



generalni
pokrovitelj



Harmonika
Montenegrina
Accordjon
Montenegro



harmonika fest
Međunarodni festival harmonike
International Accordion Fest
Montenegro
Tivat
1914

14.
Međunarodni
muzički festival

HARMONIKA FEST

Tivat
24-26. maj
2024.



generalni
pokrovitelj



14.
Međunarodni
muzički festival

HARMONIKA FEST

Tivat
24-26. maj
2024.

Izdavač:

NVO HARMONIKA MONTENEGRINA

Umjetnički direktor festivala:

Predrag Janković

Stručni odbor:

Predrag Janković

Tijana Ilić

Miroslav Ilić

Vesna Šarac

Organizacioni odbor:

Predrag Janković

Tijana Ilić

Vesna Šarac

Almir Muratagić

Ivan Deržijev

Milena Drašković

Joko Mićković

Ivana Dendić

Martina Kovačević

Dizajn:

Maša Kontić

Štampa:

Golbi print Podgorica

Tiraž:

150

Organizator:

NVO Harmonika Montenegrina

u saradnji sa

Centrom za kulturu Tivat

HARMONIKA FEST

„Harmonika Fest“ je prvi Međunarodni muzički festival za harmoniku u Crnoj Gori. Osnovan je 2010. godine na Cetinju, gdje se i održavao do 2014. godine. Od tada festival dočekuje učesnike i publiku u prelijepom primorskom gradu Tivtu. „Harmonika Fest“ predstavlja profesionalnu manifestaciju koja afirmiše harmonikaše svih profila i njeguje umjetničko sviranje na harmonici. Festival organizuje Nevladino udruženje „Harmonika Montenegrina“ iz Podgorice.

Na festivalu su nastupila najznačajnija svjetska imena iz oblasti klasične harmonike: Juri Šiškin, Sergej Osokin, Renco Ruđeri, Pavel Fenjuk, Vladimir Murza, Petar Marić, Nikola Peković, Semjon Šmeljkov, Roman Žbanov, Dominik Emorin, i mnogi drugi. U okviru festivala na cjelovečernjim koncertima nastupaju i istaknuti svjetski umjetnici, kao što je Stjepan Hauser, jedan od najuspješnijih violončelista današnjice koji je održao koncert 2010. godine na prvoj ediciji festivala.

Važan segment festivala čine i majstorske radionice za učenike nižih i srednjih muzičkih škola, kao i za studente sa Muzičke akademije sa odsijeka za harmoniku. Predavači na radionicama su eminentni profesori, koji rade na najprestižnijim Muzičkim akademijama u Evropi i svijetu.

Od 2014. godine, u okviru festivala uvrstili smo i novi segment - Međunarodno takmičenje u disciplinama: harmonika solo, kamerna muzika i orkestri. To je ujedno i prvo međunarodno takmičenje za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori.

Razmjena znanja, prakse i iskustva kao i upoznavanje sa domaćim i svjetskim tokovima u savremenoj koncertnoj i pedagoškoj praksi za harmoniku, primarni je cilj ovog projekta. Za razliku od mnogih zapadnoevropskih zemalja gdje harmonika doživljava pravu ekspanziju, na našim prostorima je njen tretman nepravedno zapostavljen u odnosu

na neke druge instrumente sa većom muzičkom tradicijom. Shodno tome, ovaj projekat će dovođenjem najpoznatijih stvaraoca iz svijeta umjetnosti harmonike, predstaviti najznačajnije muzičke, tehničke i tehnološke potencijale moderne harmonike u svim muzičkim žanrovima. Ovim putem ćemo nesumnjivo doprinijeti kvalitetnijoj prezentaciji instrumenta.

Veliki kulturni, edukativni i psihosocijalni značaj festivala čine osnovu da naše ideje, u svrhu promocije klasične muzike na harmonici, postanu stvarne.

AUTOR PROJEKTA

PROF. PREDRAG JANKOVIĆ

/

“Harmonika Fest” is the first International Music Festival for Accordion in Montenegro. It was founded in 2010 in Cetinje, where it was held until 2014. Since then the festival hosts all participants and audience in beautiful Adriatic town Tivat. “Harmonika Fest” is a professional manifestation that affirms accordionists of all profiles and cherishes artistic playing on accordion. The festival is organized by the NGO “Harmonika Montenegrina” from Podgorica.

The festival featured the most eminent artists in the field of classical accordion: Juri Siskin, Sergey Osokin, Renzo Ruggieri, Pavel Fenjuk, Vladimir Murza, Petar Maric, Nikola Pekovic, Semionov Smeljkov, Roman Zbanov, Dominik Emorin and many others. Also, at the festival segment night concerts performed the prominent world artists, such as Stjepan Hauser, one of the most successful violoncellists of today. He held a concert at the festival in 2010.

An important part of the festival are the Master classes which are held for pupils of lower and middle music schools, as well as students from the Music academy, accordion department. Lecturers at the

workshops are eminent professors who work at the most prestigious Music Academies in Europe and the world.

Since 2014, we have included a new segment in the festival- International Competition in disciplines: accordion solo, chamber music and orchestras. This is also the first international competition for classical accordion in Montenegro.

The exchange of knowledge, practice and experience as well as meeting local and global tendencies in contemporary concert and pedagogical practice for accordion is the primary goal of this project. Unlike many Western European countries where the accordion experiences a true expansion, in our territory, its treatment is unfairly neglected in relation to some other instruments with a greater musical tradition. Accordingly, this project will present the most important musical, technical and technological potentials of the modern accordion in all music genres by bringing the most famous artists from the world of accordion. In this way we will undoubtedly contribute to a better presentation of the instrument.

Our goal is to promote classical music on the accordion and the great cultural, educational and psychosocial significance of the festival forms the foundation that our ideas become real.

THE AUTHOR OF THE PROJECT
PROF. PREDRAG JANKOVIC



Prof. mr PREDRAG JANKOVIĆ

Predrag Janković rođen je 1976. godine u Podgorici. Osnovnu muzičku školu završio je u Podgorici u klasi prof. Anke Maliković, gdje je i započeo srednje muzičko obrazovanje. Srednju muzičku školu „Dr Miloje Milojević“ završio je u Kragujevcu (Srbija) u klasi profesora Jelene Grebović. Studije harmonike pohađao je na Muzičkoj akademiji „Odessa National A. V. Nezhdanova“ u Ukrajini, a 1999. god. diplomirao je u klasi profesora Vladimira Murze sa prosječnom ocjenom 10. Magistarske studije harmonike u klasi profesora Pavela Fenjuka završio je 2002. godine na Nacionalnoj muzičkoj akademiji „P.I. Čajkovski“ u Kijevu.

Redovni je profesor na Muzičkoj akademiji na Cetinju, Univerzitet Crne Gore gdje je zaposlen od 2003. godine. Takođe, od 2000. do 2008. godine radio je kao profesor harmonike u Umjetničkoj školi za muziku i balet „Vasa Pavić“ u Podgorici. Njegovi studenti su pobjednici mnogih međunarodnih takmičenja za harmoniku.

Laureat je brojnih nagrada i priznanja - Prva Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju u Podgorici (1993) sa maksimalnim brojem poena (100), Prva nagrada u kategoriji dua na Republičkom takmičenju u Podgorici (1994). Jedno od najznačajnijih međunarodnih priznanja je Prvo mjesto i specijalna nagrada „Grand Pri“ na međunarodnom takmičenju „Baltika Harmonika“ u Sankt Petersburgu (1999). Na međunarodnom muzičkom festivalu „Muzika humana“ održanom 2001. godine u ukrajinskom gradu Zaporožju, proglašen je po anketi publike za učesnika sa najizrazitijim virtuozištetom.

Nastupao je kao solista i sa različitim kamernim ansamblima i gudačkim orkestrima u zemlji i inostranstvu (Crna Gora, Srbija, Hrvatska, Slovenija, Ukrajina, Rusija, Slovačka, Austrija, Francuska, Holandija, Finska, Danska, Italija, Španija i Portugalija). U julu 2012. godine nastupao je na koncertu sa džez bendom „River“ tokom kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu.

Snimio je CD "Virtouzna harmonika" koji je ujedno i prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori. Pored mnogobrojnih nastupa na koncertnim scenama širom Evrope i svijeta nastupao je na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor- Art“, „Grad teatar – Budva“, „A- Tempo“, „Barski ljetopis, „Espressivo“.

Organizovao je i koordinirao Majstorske radionice za student i učenike i Seminar za nastavnike koji je akreditovan u Zavodu za školstvo Republike Crne Gore. Bio je i član pregovaračke grupe broj 25 za nauku i istraživanje.

Član je međunarodnih žirija na najprestižnijim svjetskim takmičenjima za harmoniku kao što su „Svjetski trofej“, „Svjetski kup“ i „Međunarodni susreti harmonikaša“ u Puli (Hrvatska). Delegat je Crne Gore u "Svjetskoj konfederaciji za harmoniku" (CMA), a u okviru Nacionalne asocijacije akordeonista Crne Gore, čiji je predsjednik i jedan od osnivača, član je "Međunarodne konfederacije harmonikaša" (CIA).

Osnivač je i direktor prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku u Crnoj Gori "Harmonika Fest" koji se kontinuirano održava od 2010. godine i na kojem su nastupili najznačajniji svjetski umjetnici na harmonici.

Trenutno je pored pedagoškog rada aktivan i kao koncertni izvođač i predavač na majstorskim radionicama u okviru festivala za harmoniku širom Evrope.

Predrag Jankovic was born in 1976 in Podgorica. He finished a primary music school in Podgorica (in the class of Professor Anka Malikovic), where he started secondary music education. He finished the Music High School "Dr Miloje Milojevic" in Kragujevac (Serbia) in the class of Professors Jelena Grebovic and Radomir Tomic. He studied the Accordion at the "Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music" in Ukraine. In 1999 he graduated in the class of Professor

Vladimir Murza with an average grade of 10. In 2002 he finished Master's studies of Accordion in the class of Professor Pavel Feniuk at the "P.I.Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine" in Kiev.

He is a Full Professor at the Music Academy, University of Montenegro where he has been working since 2003. In addition, from the year 2000 until 2008 he worked as the accordion teacher at the Art school for music and ballet "Vasa Pavic" in Podgorica. His students are the winners of many international accordion competitions.

In 2018 within the reform of education for lower music schools together with his colleague, he wrote a new program for accordion, which was adopted and accredited by the Ministry of Education of Montenegro. Also, in 2018 in cooperation with the Art school for music and ballet "Vasa Pavic" he organized and coordinated the Master class for students and Seminar for teachers which was accredited by the Institute for Education of the Republic of Montenegro. He was a member of the negotiating group number 25 for Science and Research. He is the laureate of numerous prizes and awards – The First Special prize at the National competition in Podgorica (1993) with the maximum number of points (100), the First prize in the category of duos at the National competition in Podgorica (1994). One of the most significant international awards is the First place and special prize Grand Prix at the International competition "Baltic Accordion" in St. Petersburg (1999). At the international musical festival "Music of Humans" held in 2001 in the Ukrainian city of Zaporizhia, by the audience survey, he was selected as Predrag Janković the participant with the most expressive virtuosity.

He performed solo as well as with various chamber ensembles and string orchestras at Montenegro and abroad (Serbia, Croatia, Slovenia, Ukraine, Slovakia, Austria, France, Netherlands, Finland, Denmark, Italy, Spain, and Portugal). In July 2012 he performed at a concert with jazz band "River" during the cultural program of the Olympic Games in London.

He recorded the first CD of classical music for the accordion in Montenegro „Virtuous accordion“. Beside the numerous performances at concert stages throughout Europe and the world, he has performed at the

most important music festivals in Montenegro: “KotorArt”, “A- Tempo”, “Barski ljetopis”, “Espressivo”.

He is a jury member at the most prestigious competitions for accordion such as “World trophy”, “World Cup” and “International encounter of Accordionists” in Pula (Croatia). He is a Delegate of Montenegro at the “Confédération Mondiale de l’Accordéon” (CMA), and within the National Association of Accordions of Montenegro, which he is one of the founders, is a member of the “International Confederation of Accordionists (CIA)”.

He is the founder and director of the first International music festival for classical accordion in Montenegro “Harmonika Fest” which has been held continuously since 2010, featuring the most prominent world artists on the accordion.

Currently, in addition to pedagogical work, he is active as a concert performer (solo and in duo) and a lecturer at Master classes within the accordion festivals throughout Europe.

Program festivala

24.05.2024.

10:00-19:15 **TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA**
(Mala scena i Velika sala Centra za kulturu Tivat)

16h **MASTECLASS**
Predavač: FRIDRIH LIPS (Rusija)
(Mala scena Centra za kulturu)

20h **SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA**
(Velika sala Centra za kulturu)

KONCERT: VEĆE KLASIČNE I VARIJETE MUZIKE

I DIO: CRNOGORSKI AKORDEONISTI

Najuspješniji učenici osnovnih i srednjih muzičkih škola i studenti muzičkih akademija u Crnoj Gori i inostranstvu

II DIO: SVJETSKI ŠAMPIONI U VARIJETE MUZICI

FRANCESCO SCARSELLI (ITA), pobjednik Svjetskog kupa, Svjetskog trofeja i Kastelfidarda

HONGTING LIU (CHN), pobjednik Svjetskog trofeja

25.05.2024.

09:00-18:45 **TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA**
(Mala scena i Velika sala Centra za kulturu Tivat)

17:00-18:00h **PANEL DISKUSIJA**
(Mala scena Centra za kulturu)

Tema: Razvoj originalnog repertoara za klasičnu harmoniku u Rusiji
Predavač: FRIDRIH LIPS (Rusija)

20h **KONCERT POBJEDNIKA I DODJELA NAGRADA**

Festival program

10:00-19:15 **COMPETITION BY CATEGORIES**
(Culture Center Tivat)

16h **MASTECLASS**

Lecturer: FRIDRIH LIPS (Russia)
(Small scene of the Culture Center Tivat)

20h **CEREMONY OPENING OF THE FESTIVAL**
(Great Hall of the Culture Center Tiva)

CONCERT: AN EVENING OF CLASSICAL AND VARIETY MUSIC

PART I: MONTENEGRO ACCORDIONISTS

The most successful students of primary and secondary music schools and students of music academies in Montenegro and abroad

PART II: WORLD CHAMPIONS IN VARIETY MUSIC

FRANCESCO SCARSELLI (ITA), winner of the World Cup,
World Trophy and Castelfidardo

HONGTING LIU (CHN), winner of the World Cup

09:00-18:45 **COMPETITION BY CATEGORIES**
(Culture Center Tivat)

17:00-18:00h **PANNEL DISCUSION**
(Small scene of the Tivat Culture Center)

Topic: Development of original repertoire for classical
accordion in Russia
Lecturer: FRIDRIH LIPS (Russia)

20h **HARMONIKA FEST WINNERS CONCERT AND AWARDS**

24.05.2024.

25.05.2024.



Francesco Scarselli

Francesco Scarselli rođen je u Campobasso, trenutno živi u Campochiaro. Francesco je od djetinjstva pokazivao duboku strast prema muzici, počevši da svira harmoniku sa samo 6 godina. Njegova posvećenost i neumorno zalaganje doveli su ga do izvanrednih rezultata na brojnim muzičkim takmičenjima visokog nivoa.

Među njegovim najznačajnijim priznanjima sa harmonikom su:
Četiri uzastopna prva mjesta u kategoriji A na Jadranskom festivalu.

- Titule prvog apsoluta u kategoriji A na Svjetskom prvenstvu u Monteskaljiozu 2015. i u Bolonji 2016. sa izuzetnim ocjenama od 99,50 od 100 i 99 od 100 respektivno, a kasnije u sekciji dijatonske harmonike (8 basova).
- Nagrada „Bimbo Regione Molise“ 2016. koju je dodijelio predsjednik Regionalnog vijeća Molizea, za njegova izuzetna muzička dostignuća.
- Učešće u televizijskom programu „The Little Big Show“ na Kanalu 5 2017. godine sa Džerijem Skotijem.
- Uključivanje u turneju Sicilijanskog svjetskog festivala harmonike 2018. godine, iskustvo koje mu je omogućilo da svoju muziku podijeli na međunarodnom nivou.
- Pobjeda na Festivalu umjetnosti harmonike u Roseto delji Abruci u kategoriji dijatonske harmonike 2019. godine.

Godine 2020. pozvao ga je maestro Igor Zavadski da nastupi na dva koncerta u Kijevu, u Ukrajini, čime je dodatno učvrstio svoju muzičku reputaciju. 2021. godine učestvovao je na Internet izdanju Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Njemačka), pobjedivši u kategoriji World Music, bez ograničenja u godinama.

Godine 2020. Francesco je počeo da uči džez/varijete harmoniku kod maestra Renca Ruđerija, otvarajući nova vrata na svom muzičkom

putu i postigavši brojne druge uspjehe na muzičkim takmičenjima, uključujući:

- Zlatna medalja kategorija Variete (učenik 16) na 12. Italia Avard.
- Prvi apsolutni 15 & Under Varieti na Međunarodnom jubilarnom festivalu BRITISH COLLEGE OF ACORDEONISTS 2021.
- Pobjednik u kategoriji Umjetnička harmonika na 12. Italia Award sa videom „Dante Infernal Accordion“, kombinacijom video igrice i klasične muzike.
- Pobjednik nagrade Accordion Star International 2022, u kategoriji Ispod 16 godina.
- Pobjednik na Britanskom koledžu harmonikaša 2022 u kategoriji Junior do 18 godina. Dobitnik je međunarodne muzičke nagrade Laslo Spacaferi, Prvi apsolutni pobjednik u svim kategorijama (dobitnik je stipendije i organizovanog koncerta u Vićenci) rezultat 100/100.
- Pobjednik je Međunarodnog muzičkog takmičenja Paolo Baraso Karamaniko Terme 2022. ocjena 100/100.
- Italijanske nacionalne CMA 2023 selekcije sa rezultatom 100/100, pobjednik u kategoriji juniora. Frančesko je 9. septembra 2023. dostigao novi vrhunac u svojoj karijeri, pobjedivši na jednom od najprestižnijih takmičenja na svijetu, CIA Coupe Mondiale, održanom u Bosni i Hercegovini, u kategoriji Junior Virtuoso Entertainment sa izuzetnom ocjenom 24,07. od 25.

Frančesko je 14. septembra 2023. ostvario još jedan prestižni rezultat, osvojivši još jedno od najprestižnijih takmičenja na svijetu, Međunarodnu nagradu za harmoniku (PIF), održanom u Kastelfidardu, u kategoriji Junior Varieti sa izuzetnom ocjenom 19,85 od 20.

4. novembra 2023. Postigao je prekretnicu za pohvalu, pojavivši se kao pobjednik kategorije Junior Variete na renomiranom CMA 2023 Svjetskom trofeju, održanom u onlajn formatu, dodatno konsolidujući svoj umjetnički put i postigavši izuzetno „TROJSTVO“ osvajanjem sva tri najvažnija svjetska takmičenja za samo dva mjeseca.



Francesco Scarselli was Born in Campobasso, currently resides in Campochiaro. Since childhood, Francesco has shown a deep passion for music, starting to play the accordion at the age of just 6. His dedication and tireless commitment have led him to achieve extraordinary results in numerous high-level musical competitions.

Among his most significant accolades with the accordion are:

- Four consecutive first places in Category A at the Adriatic Festival.
- The titles of First Absolute in Category A at the Montescaglioso World Championship in 2015 and in Bologna in 2016, with exceptional scores of 99.50 out of 100 and 99 out of 100 respectively, the latter in the diatonic accordion section (8 basses).
- The “Bimbo Regione Molise” award in 2016, conferred by the President of the Regional Council of Molise, for his remarkable musical achievements.
- Participation in the television program “The Little Big Show” on Canale 5 in 2017 with Gerry Scotti.
- Inclusion in the Sicilian World Accordion Festival Tour in 2018, an experience that allowed him to share his music internationally.
- Victory at the Accordion Art Festival in Roseto degli Abruzzi in the diatonic accordion category in 2019.

In 2020, he was invited by Maestro Igor Zavatsky to perform in two concerts in Kiev, Ukraine, further consolidating his musical reputation. In 2021, he participated in the Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal (Germany) Online Edition, winning the World Music category, without age limits.

In 2020, Francesco began studying jazz/variety accordion with Maestro Renzo Ruggieri, opening new doors in his musical journey and achieving numerous other successes in musical competitions, including:

- Gold Medal Cat. Varietè (student 16) at the 12th Italia Award.
- First absolute 15 & Under Variety at the BRITISH COLLEGE OF ACCORDEONISTS International Anniversary Festival 2021.
- Winner of the Cat. Art Accordion at the 12th Italia Award with the

video “Dante Infernal Accordion,” a combination of a video game and classical music.

- Winner of the Accordion Star International 2022 Cat. Under 16.
- Winner at the British College of Accordionists 2022 Cat. Junior up to 18 years. Winner of the Laszlo Spezzaferri International Music Prize First absolute of all categories (scholarship and concert in Vicenza) score 100/100.
- Winner of the Paolo Barrasso Caramanico Terme International Music Competition 2022 Score 100/100.
- Italian CMA 2023 selections with a score of 100/100 winner in the Junior category. On September 9, 2023, Francesco reached a new peak in his career, winning one of the most prestigious competitions in the world, the CIA Coupe Mondiale, held in Bosnia and Herzegovina, in the Junior Virtuoso Entertainment category with an exceptional score of 24.07 out of 25.

On September 14, 2023, Francesco achieved another prestigious result, winning another of the most prestigious competitions in the world, the International Accordion Prize (PIF), held in Castelfidardo, in the Junior Variety category with an exceptional score of 19.85 out of 20.

On November 4, 2023, Francesco achieved a commendable milestone, emerging as the winner of the Junior Variety category at the renowned CMA 2023 World Trophy, held in online format, further consolidating his artistic path and achieving an exceptional “TRIPLE” by winning all three of the world’s most important competitions in just two months.



Liu Hongting

Liu Hongting rođen je u Kini. Počeo je da studira muziku sa 4 godine, a zatim nastavio sa maestrom Cao Ye. 2021. godine, u klasi maestra Kristal Vanga, diplomirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Šangaju sa tezom na temu: Tehnike izvođenja i analiza repertoara“. Trenutno studira džez harmoniku na Konzervatorijumu G. Braga u Teramu kod maestra Renca Ruđerija sa kojim je počeo da uči 2018. On je prva osoba u Kini koja je profesionalno naučila svirati džez harmoniku. Među njegovim najvažnijim dostignućima su:

- 2015. 1. nagrada na australijskom AATA međunarodnom takmičenju.
- 2016. 1. nagrada na Međunarodnom takmičenju u Harbinu (Kina) Junior Virtuoso.
- 2018. 1. nagrada na Međunarodnom takmičenju u Harbinu (Kina) Senior Virtuoso.
- 2018. osvaja „Grand slem“ u Harbinu (Kina).
- 2018. dobio je nagradu „Izvanredan izvođač“ na Međunarodnom festivalu harmonike „Asia-Pacific“.
- 2023. osvaja 73. Svjetski trofej 2023 (CMA) u kategoriji Senior Virtuoso.
- 2023. osvaja 2. nagradu na 73. Svjetski trofej 2023 (CMA) u kategoriji Džez.



Liu Hongting was Born in China and began studying music at the age of 4, then continuing with maestro Cao Ye; in 2021, with Maestro Crystal Wang, he obtained a Bachelor's Degree at the Shanghai Normal University School of Music with a thesis on: Performance Techniques and Repertoire Analysis“. He currently studies Jazz accordion at the G. Braga Conservatory in Teramo with Maestro Renzo Ruggieri with whom he began studying in 2018. He is the first person in China

to learn jazz accordion playing professionally.

Among his most important achievements are the following:

- 2015 1st prize in the Australian AATA International Competition.

- 2016 1st prize in the Harbin International Competition (China)

Junior Virtuoso.

- 2018 1st prize in the Harbin International Competition (China)

Senior Virtuoso.

- 2018 wins the “Grand Slam” in Harbin (China).

- 2018 he was awarded the “Outstanding Performer” award at the “Asia-Pacific” International Accordion Festival.

- 2023 wins the 73rd Trophee Mondiale 2023 (CMA) in the Senior Virtuoso category.

- 2023 reaches 2nd prize at the 73rd Trophee Mondiale 2023 (CMA) in the Jazz category.

Članovi žirija /Jury Members

FRIEDRICH LIPS

(Rusija/Russia)

RADOMIR TOMIĆ

(Srbija/Serbia)

VOJIN VASOVIĆ

(Srbija/Serbia)

HERBERT SCHEIBENREIF

(Austrija/Austria)

VLADIMIR MANDIĆ

(Srbija/Serbia)

JOVICA ĐORĐEVIĆ

(Srbija-Austrija/Srbia-Austria)

SILVA SKENDERI

(Albanija/Albania)

MISHA BERKUT

(Crna Gora/Montenegro)

PETAR GARIĆ

(Crna Gora/Montenegro)

DUŠAN MARKOVIĆ

(Srbija/Serbia)

EMINA BERBIĆ

(Bosna i Hercegovina/ Bosnia and Herzegovina)

NENAD LJUBENOVIĆ

(Srbija/Serbia)

VESNA ŠARAC

(Crna Gora/Montenegro)

ALEKSANDAR BASARAB

(Crna Gora-Ukrajina/ Montenegro-Ukraine)



Friedrich Lips

Bajanista *Friedrich Lips* je jedan od najpoznatijih i najautoritativnijih muzičara u Rusiji, koji uživa i široko međunarodno priznanje. Njegovu mnogostranu umjetničku djelatnost u mnogim aspektima određuje razvojne puteve akademske harmonike danas.

Završio je srednju muzičku školu u Magnitogorsku (1967), diplomirao je na Državnom muzičko-pedagoškom institutu im. Gnesins (1972) gdje je i magistrirao 1974 u klasi prof. S.M. Kolobkova.

Od 1971. god. do 1989. god. radi kao profesor, od 1996. vrši funkciju šef katedre za narodne instrumente, a od 2004. šef katedre za bayan i akordeon. Laureat je međunarodnog takmičenja u Klingentalu (1969, Njemačka, 1. mjesto).

F. Lips je prvi izvođač više od 80 djela za harmoniku. Među autorima koji su svoja djela posvetili ovom muzičaru su i: Vl. Zolotarev, S. Gubaidulina, E. Denisov, A. Holminov, R. Ledenev, K. Volkov, S. Berinski, E. Podgaits, M. Bronner, T. Sergeeva, A. Zhurbin i mnogi drugi. Snimio je preko 100 djela za Radio fondaciju na 40 CD-ova koji su objavljeni u Rusiji, SAD, Japanu, Austriji, Nemačkoj, Švedskoj. Disk sa snimkom Partite S. Gubaiduline „Sedam riječi“ dobio je nagradu časopisa Golden Range u Parizu i proglašen je za najbolji disk 1991. godine. Disk „Ruski i trepak“ dobio je 3. nagradu u SAD na takmičenju koje je organizovala privatna kompanija Just Plain Folks Music Awards 2006. godine u kategoriji klasika među solo albumima od 25.500 nominovanih diskova.

F. Lips je nastupao u najvećim koncertnim salama svijeta (Velika sala Konzervatorijuma Čajkovski – Moskva, Santorin hol – Tokio, Linkoln centar – Njujork, Džon Kenedi centar – Vašington, Koncertgebau – Amsterdam) i sa mnogim vodećim muzičarima: G. Rožddestvenski, V. Spivakov, Iu Bashmet, G. Kremer, V. Gergiev, V. Iurovski, Io-Io Ma i dr.

Među učenicima iz klase profesora F.R. Lipsa ima više od 60 laureata sa međunarodnih i nacionalnih takmičenja.

F. Lips je autor tri knjige: „Umjetnost sviranja na harmonici“, „O umjetnosti transkripcije harmonike“, „Izgleda kao da je bilo juče...“. Knjige i članci su objavljivani u Rusiji (Music Publishing House) i inostranstvu u prevodu na njemački i engleski jezik. Među serijama zbirke koje je priredio F.R. Lips izdvađa se „Antologija književnosti za Bajan“ u 10 djelova u izdanju izdavačke kuće „Muzika“.

F. Lips je inicijator i umjetnički direktor međunarodnog festivala „Bajan i bajanisti“ u Moskvi (od 1989), kao i inicijator godišnjeg (od 2010) Sveruskog dana bajana i akordeona.

Dobio je nagradu Narodnog umjetnika Rusije (1994). Odlikovan Ordenom prijateljstva (2001), Srebrnim diskom festivala bajanista i harmonikaša (1993).

Godine 2001 list „Muzička revija“ proglasila ga je za „Muzičara godine“. Godine 2005. Dječija umjetnička škola broj 1 u Jemanželinsku dobila je ime po svom prvom diplomcu Fridrihu Lipsu. Počasni je građanin Jemanželinskog opštinskog okruga Čeljabinske oblasti (2006). Dobitnik nagrade „Svetla prošlost“ Fondacije Olega Mitjajeva i Vlade Čeljabinske oblasti (2008). Povodom 20. godišnjice festivala Moskovska jesen, odlikovan je Zlatnom medaljom Moskovskog sportskog kluba (2008).

Ruska fondacija za izvođačke umjetnosti dodijelila mu je diplomu „Zlatni talenat Rusije“ (2009). U 2010. godini izabran je za počasnog profesora Kraljevske muzičke akademije u Londonu (Velika Britanija). Takođe, gostujući je profesor na Tian Jin konzervatorijumu (Kina) i na Muzičkoj akademiji u Puli (Hrvatska). Laureat je Moskovske nagrade u oblasti kulture (2011). U 2015. godini, Ruska fondacija za izvođačke umjetnosti dodijelila mu je Međunarodnu nagradu za muzičku pedagogiju nazvana po MM. Ipolitova - Ivanov. China Post je 2012. godine izdala poštansku marku sa portretom ovog muzičara.

U 2019. godini izabran je za počasnog profesora Sjevernokavkaskog državnog instituta umjetnosti (Nalčik).

/

Bayanist *Friedrich Lips* is one of the most famous and authoritative musicians in Russia, who also enjoys wide international recognition. his multifaceted artistic activity in many aspects determines the development paths of academic accordion today.

He graduated from the secondary music school in Magnitogorsk (1967), graduated from the State Music and Pedagogical Institute named after Gnesins (1972) where he obtained his master's degree in 1974 in the class of prof. S.M. Kolobkova.

Since 1971. until 1989. he works as a professor, since 1996 he has been the head of the department for folk instruments, and since 2004 he has been the head of the department for bayan and accordion.

He is the laureate of the international competition in Klingenthal (1969, Germany, 1st prize). F. Lips is the first performer of more than 80 works for accordion. Among the authors who dedicated their works to this musician are: Vl. Zolotarev, S. Gubaidulina, E. Denisov, A. Holminov, R. Ledenev, K. Volkov, S. Berinsky, E. Podgaits, M. Bronner, T. Sergeeva, A. Zhurbin and many others.

He recorded over 100 works for the Radio Foundation on 40 CDs that were released in Russia, USA, Japan, Austria, Germany, Sweden. The disc with the recording of S. Gubaidulina's Partita "Seven Words" won the Golden Range magazine award in Paris and was declared the best disc of 1991. The disc "Ruski i trepak" received the 3rd prize in the USA at the competition organized by the private company Just Plain Folks Music Awards in 2006 in the category of classics among solo albums out of 25,500 nominated discs.

F. Lips performed in the largest concert halls of the world (Great Hall of the Tchaikovsky Conservatory - Moscow, Suntory Hall - Tokyo, Lincoln Center - New York, John Kennedy Center - Washington, Concertgebouw - Amsterdam) and with many outstanding musicians: G. Rozhdestvensky, V. Spivakov, Iu Bashmet, G. Kremer, V. Gergiev, V. Iurovsky, Io-Io Ma and others.

Among the students in the class of Professor F. Lips has more than 60 laureates of international and national competitions.

F. Lips is the author of three books: "The Art of Playing the Accordion", "On the Art of Accordion Transcription", "It Seems Like Yesterday...". Books and articles were published in Russia (Music Publishing House) and abroad in German and English translations. Among the series of collections edited by F. Lips singles out the "Anthology of Literature for Bayan" in 10 parts published by the publishing house "Muzika".

F. Lips is the initiator and artistic director of the international festival "Bayans and Accordionists" in Moscow (since 1989), as well as the initiator of the annual (since 2010) All-Russian Day of Bayans, Accordions and Harmonica in March.

People's Artist of Russia (1994). Awarded the Order of Friendship (2001), the Silver Disc of the Bayan and Accordionist Festival (1993). In 2001, the "Muzička revija" magazine declared him "Musician of the Year".

In 2005, the Children's Art School No. 1 in Yemanzhelinsk was named after its first graduate, Friedrich Lips. Honorary citizen of Yemanzhelinsk municipal district of Chelyabinsk region (2006). Winner of the "Light Past" award of the Oleg Mityaev Foundation and the Government of the Chelyabinsk Region (2008). On the occasion of the 20th anniversary of the Moscow Autumn festival, he was awarded the Gold Medal of the Moscow Sports Club (2008).

The Russian Foundation for Performing Arts awarded him the "Golden Talent of Russia" diploma (2009). In 2010, he was elected as an honorary professor of the Royal Academy of Music in London (Great Britain). He is also a visiting professor at the Tian Jin Conservatory (China) and at the Academy of Music in Pula (Croatia). Laureate of the Moscow Prize in the field of culture (2011). In 2015, the Russian Foundation for Performing Arts awarded the International Prize for Music Pedagogy named after MM. Ippolitova - Ivanov. In 2012, China Post issued a postage stamp with a portrait of the musician.

In 2019, he was elected as an honorary professor of the North Caucasian State Institute of Arts (Nalchik).



Radomir Tomić

Radomir Tomić jedan je od najistaknutijih profesora harmonike u svijetu. Za rad u struci nagrađen je velikim brojem priznanja i nagrada, među kojima su Godišnja nagrada Svjetske asocijacije akordeonista (CIA) za izuzetne rezultate u razvoju harmonike i „Srebrni disk“ - najviša nagrada Ruske nacionalne akademije muzike „Gnjesini“ za višedecenijski doprinos afirmaciji harmonike kao umjetničkog instrumenta.

Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u Kragujevcu u klasi profesora Slobodana Lazarevića. Harmoniku je studirao u Moskvi na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnjesin“ u klasama profesora Surkova i Onjegina.

Pedagoški rad započinje 1980. godine u Muzičkoj školi „dr Miloje Milojević“ u Kragujevcu. 1998. inicira otvaranje studijskog programa za harmoniku i postaje nastavnik harmonike na odjeljenju FMU u Kragujevcu, koje 2002. godine prerasta u Filološko-umetnički fakultet u Kragujevcu. Zvanje redovnog profesora stiče 2010.g. Od 2000. angažovan je kao nastavnik i na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Pored nastavničkih obaveza, obavljao je i dužnost Dekana Filološko-umetničkog fakulteta u Kragujevcu.

Autor je Nastavnog plana i programa za osnovne i magistarske studije harmonike na fakultetima u Kragujevcu (FILUM), Sarajevu (Muzička akademija), Beogradu (ALU).

Učenici i studenti profesora Tomića, osvojili su preko 300 nagrada na najznačajniji takmičenjima u Srbiji, Hrvatskoj, Italiji, Francuskoj, Njemačkoj, Portugaliji, Holandiji, Engleskoj, Škotskoj, Norveškoj, Andori, Španiji, SAD, Venecueli, Australiji.

Po pozivu je učestvovao u radu žirija na najvećim svjetskim takmičenjima harmonikaša, kao što su Svjetski kup, Svjetski trofej, takmičenja u Kastelfidardu, Klingentalu, Kijevu, Moskvi, itd.



Radomir Tomic is one of the most prominent accordion professors in the world. For his work in the profession he was awarded with a great number of acknowledgements and prizes, including the Annual Accordion award of the World Association of Accordionists 28 (CIA) for outstanding results in the accordion development and “Silver Disc” - the highest prize of the Russian National Academy of Music “Gnjesinij” for a contribution to the affirmation of the accordion as an artistic instrument.

He obtained primary and secondary music education in Kragujevac in the class of professor Slobodan Lazarevic. He studied accordion in Moscow at the Russian National Academy of Music “Gnjesinij” in the classes of professors Surkov and Onegin.

He started with the pedagogical work in 1980 at the Music school “Dr. Miloje Milojevic” in Kragujevac. In 1998 he initiated opening of a study program for accordion and became a teacher of accordion at FMU department in Kragujevac, which in 2002 outgrew in the Faculty of Philology and Art in Kragujevac. He gained the title of full professor in 2010. Since 2000 he has been engaged as a teacher at the Music Academy in East Sarajevo. In addition to teaching duties, he was a Dean of the Faculty of Philology and Art in Kragujevac. He is the author of the curriculum for elementary and master’s studies of accordion at faculties in Kragujevac (FILUM), Sarajevo (Music Academy), Belgrade (ALU).

His pupils and students won over 300 awards at the most important competitions in Serbia, Croatia, Italy, France, Germany, Portugal, the Netherlands, England, Scotland, Norway, Andorra, Spain, USA, Venezuela and Australia.

He is a member of the jury at the world’s biggest accordion competitions, such as World cup, World trophy, competitions in Kastelfidardo, Klingental, Kiev, Moscow, etc.



Vojin Vasović

Vojin Vasović rođen je 1963. godine u Beogradu. Muzičko obrazovanje započeo je u 9. godini kao učenik kragujevačke muzičke škole. Nakon toga, kao jedan od najboljih učenika klase Radomira Tomića, nastavio je studije harmonike na Ruskoj akademiji za muziku "Gnjesin" u Moskvi, gdje je diplomirao na redovnim i postdiplomski studijama u klasi prof. Juri Drange i Vladimira Dolgopolova. Pored studija harmonike g. Vasović je diplomirao i kao dirigent.

Gospodin Vasović 1988. godine počeo je sa radom u muzičkoj školi u Kragujevcu, gdje i do danas radi. Od tog perioda počeo je i sa izvanrednom pedagoškom aktivnošću koja je priznata i poštovana širom svijeta, a danas ima više od 250 nagrada njegovih učenika na najvećim srpskim i međunarodnim takmičenjima za harmoniku kao što su: Klingetal, Kastelfidardo, Arasate, Azzola-Zolotariov, Svjetski kup, Svjetski Trofej itd. Ovi rezultati su sigurno najbolji doprinosi svjetskoj afirmaciji Kragujevačke muzičke škole kao jednog od svjetskih lidera u obrazovanju talentovanih harmonikaša.

Gospodin Vasović je 1998. godine počeo da radi na beogradskoj Muzičkoj akademiji na Odsjeku za harmoniku. Od marta 2004. godine radi na Filološko- umjetničkom fakultetu (Odsjek za muziku) kao profesor harmonike. Takođe, drži i majstorske radionice u mnogim gradovima u Srbiji, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Španiji, Portugaliji i Velikoj Britaniji.

Njegovi bivši učenici studirali su i studiraju na najvažnijim muzičkim akademijama u Moskvi, Kijevu, Bratislavi, Hanoveru, Vajmaru, Duisburgu, Londonu, Madridu i Kopenhagenu.

Kao član žirija učestvovao je na međunarodnim takmičenjima "Svjetski kup", "Svjetski trofej", svjetskim takmičenjima u Arasateu (Špani-

ja), Tjandinu (Kina), Moskvi (Rusija), Klignentalu (Njemačka), Kastelfidardu (Italija), itd.



Vojin Vasovic was born in 1963 in Belgrade. Started with music education at 9 as pupil of Kragujevac Music School. After that, as one of the best pupils of Radomir Tomic class, he continued his accordion study at Russian Academy of Music Gnesin in Moscow where he graduated regular and postgraduate study at classes of Prof. Yury Dranga and Vladimir Dolgopoloov. Besides his accordion study Mr. Vasovic graduated as conductor.

In 1988, he started to work at Kragujevac Music School, where Mr. Vasovic is working by now. From that period he started with extraordinary pedagogue activity recognized and respected all around world and today he has more than 250 prizes his pupils took on biggest Serbian and International accordion competitions such as: Klingenthal, Castelfidardo, Arrasate, Azzola-Zolotariov, Coupe Mondiale, World Trophy etc. These results are surely the best contribution to world affirmation of Kragujevac Music School as one of world leaders in education of talented accordionists. In 1998 Mr. Vasovic started to work at Belgrade Music Academy, department for accordion.

Since March 2004 he works at Faculty of Philology and Arts (Departments for Music) as a professor of Accordion. Also he has master classes in many towns in Serbia, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Montenegro, Spain, Portugal and Great Britain.

His former pupils studied and study at most important music academies in Moscow, Kiew, Bratislava, Hannover, Weimar, Duisburg, London, Madrid and Copenhagen.

As a member of jury he took part in International competitions Coupe Mondiale, World Trophy, Grand Prix, Moscow, Arrasate, Castelfidardo, Klingenthal etc.



Herbert Scheibenreif

Herbert Scheibenreif je bivši potpredsjednik Međunarodne konfederacije akordeonista. Doktorirao je romanske jezike, a pored toga diplomirao je i francuski jezik i matematiku. Završio je napredni kurs na Ruskoj muzičkoj akademiji Gnjesin u Moskvi (klasa prof. Fridriha Lipsa). Dr Scheibenreif je učestvovao na mnogim takmičenjima harmonikaša širom svijeta i svira dugmetaru i klavirsku harmoniku. Studirao je harmoniku kod Leha Puhnovskog, Mogensa Elegarda i Fridriha Lipsa na međunarodnim seminarima.

Dr Scheibenreif je producent CD-serije Lipsa i takođe je veoma aktivan kao prevodilac. Između ostalih preveo je i knjige Fridriha Lipsa „Umjetnost sviranja bajana“, „Umjetnost aranžiranja klasične muzike za bayan“, „Čini se kao juče“. Dopisnik je harmonikaških novina i Accordions Worldwide.

Više od 40 godina organizuje seminare i koncertne turneje međunarodno priznatih harmonikaša.

Godine 2012. nagrađen je „Ruskim srebrnim diskom“ od Ruske muzičke akademije Gnjesin u Moskvi za izuzetan doprinos bajanskoj umjetnosti.

Godine 2014. dobio je nagradu „Merit Avard“ Međunarodne konfederacije harmonikaša u znak zahvalnosti za podršku međunarodnom pokretu harmonikaša u Salzburgu (Austrija).



Herbert Scheibenreif is a former Vice-president of the Confédération Internationale des Accordéonistes. He holds a Doctorate in Romance

Languages and, in addition, a diploma for teaching French language and mathematics. He finished an advanced course at Russia's Gnesin Academy of Music in Moscow (class of Prof. Friedrich Lips). Dr. Scheibenreif has adjudicated in many different accordion competitions throughout the world and plays both chromatic and keyboard accordions. He has studied accordion with Lech Puchnowski, Mogens Ellegaard and Friedrich Lips at International Seminars.

Dr. Scheibenreif is producer of the Lips CD-series and also very active as a translator, including the Friedrich Lips books "The Art of Bayan Playing", "The Art of Arranging Classical Music for the Bayan", "It Seems Like Yesterday" and as a correspondent to accordion newspapers and Accordions Worldwide.

More than 40 years he has been organizing seminars and concert tours of internationally renowned accordionists.

In 2012 he was rewarded the „Russian Silver Disc“ by Russia's Gnesin Academy of Music in Moscow for his outstanding contribution to the bayan art.

In 2014 he got the „Merit Award“ of the Confédération Internationale des Accordéonistes in appreciation of his support of the international accordion movement in Salzburg (Austria).



Vladimir Mandić

Vladimir Mandić je rođen 1965 u Kragujevcu, gdje je pohađao osnovnu i srednju muzičku školu u klasi profesora Radomira Tomića. Kao učenik, osvajao je nagrade na republičkim takmičenjima, susretima harmonikaša u Puli, a kao član kamernog ansambla na saveznom takmičenju.

Muzičko obrazovanje nastavlja na Konzervatorijumu u Kijevu, u klasi profesora Panjkova Valerija Sergijeviča, a završava ga uz nagradu za maksimalan uspeh. Po završenom fakultetu kraće vrijeme radi u muzičkoj školi "Jovan Bandur" u Pančevu, a od 1993. neprekidno je profesor muzičke škole "Dr Miloje Milojević" u Kragujevcu. Sa muzičkom školom "Stevan Mokranjac u Kraljevu ga vezuje honorarna saradnja od preko trinaest godina.

Kao pedagog, profesor Mandić je uglavnom fokusiran na rad sa mladim akordeonistima u srednjoškolskom uzrastu i sa brojnim učenicima osvaja niz nagrada na međunarodnim takmičenjima za harmoniku (Kligental, Svetski Kup, Svetski Trofej). Na republičkim takmičenjima u Srbiji i drugim takmičenjima u zemlji i okruženju, i u kategoriji solo harmonika i u konkurenciji kamernih sastava, učenici profesora Mandića dobijaju brojne nagrade i zvanja laureata, a učenici studiraju na najprestižnijim visokim školama za harmoniku u inostranstvu i Srbiji. Više puta član žirija međunarodnih takmičenja (Svetski Kup, Svetski Trofej), takmičenja u okruženju, kao i domaćih takmičenja (uključujući i republičko takmičenje). Držao je seminare u zemlji i inostranstvu, a radio je i kao predavač na Muzičkom odsjeku Novog Bugarskog Univerziteta u Sofiji.

Osim pedagoškog rada, u profesionalnom fokusu Vladimira Mandića su transkripcije za harmoniku djela klasičnog muzičkog nasleđa, kao i kamerna muzika, koja se oslanja na harmoniku.

Vladimir Mandić was born in 1965 in Kragujevac, where he attended primary and secondary music school in the class of professor Radomir Tomić. As a student, he won prizes at national competitions, meetings of accordionists in Pula, and as a member of a chamber ensemble at a federal competition.

He continues his musical education at the Conservatory in Kyiv, in the class of Professor Valery Sergievich Panjkov, and finishes it with an award for maximum success. After graduating from university, he worked for a short time at the “Jovan Bandur” music school in Pančevo, and since 1993 he has been a full-time professor at the “Dr. Miloje Milojević” music school in Kragujevac. He has been working part-time with the music school “Stevan Mokranjac” in Kraljevo for over thirteen years.

As a pedagogue, Professor Mandić is mainly focused on working with young accordionists of high school age. With numerous students he has won a number of awards at international accordion competitions (Klingenthal, World Cup, World Trophy). At national competitions in Serbia and other competitions in the country and the surrounding area, both in the accordion category and in the competition of chamber ensembles, the students of professor Mandić receive numerous awards and laureate titles, and his former pupils study at the most prestigious universities for accordion abroad and in Serbia.

Several times he was a member of the jury of international competitions (World Cup, World Trophy), at regional competitions, as well as at domestic competitions (including the national competition). He held seminars in the country and abroad, and worked as a lecturer at the Music Department of the New Bulgarian University in Sofia.

In addition to pedagogical work, Vladimir Mandić’s professional focus is on accordion transcriptions of pieces of classical musical heritage, as well as chamber music, which relies on the accordion.



Mr Jovica Đorđević

Mr Jovica Đorđević rođen je 18. juna 1973. u Valjevu, Srbija. Počeo je da svira harmoniku sa 3,5 godine, a sa šest mu je dozvoljeno da nastupa na jednoj poznatoj srpskoj (jugoslovenskoj) radio stanici zajedno sa ocem, takođe harmonikašem. Do svoje 16. godine osvajao je mnoge nagrade na omladinskim takmičenjima.

U nižoj Muzičkoj školi “Davorin Jenko” u Beogradu završava harmoniku, a u nižoj Muzičkoj školi “Vatroslav Lisinski” klavir. 1988 upisuje Srednju Muzičku skolu “Kornelije Stanković” u Beogradu, instrument harmonika u klasi prof. Ljiljane Ivanović.

Godine 1992. polaže prijemni ispit na Kijevskom Konzervatorijumu u Ukrajini u klasi V.V Besfamilnova i nastavni plan koji traje 5 godina završava za 3 godine sa prosekom ocjene 10. i dobija crvenu diplomu sa rednim brojem 000001.

1995 god. upisuje postdiplomske studije na Nacionalnoj Akademiji P.I. Čajkovski u Kijevu i završava takođe sa svim desetakama za dvije godine od predviđenih tri, a 18. juna 1997. na svoj rođendan polaže poslednji magistarski ispit sa ocenom 10+.

Za vrijeme školovanja pored odličnih ocjena ima i dosta uspjeha kao solista na harmonici i mnogo nastupa širom Italije, Španije, Rusije, Ukrajine, Njemačke, Austrije, Francuske, Alžira, Maroka, Tunisa.. 1997 objavljuje samostalni CD “solo harmonika” u produkciju PGP-a sa delima J.S. Baha, D. Skarlatija, originalnih dela Zubickog, obrada Jaškeevičau toku promocije harmonike i svog CD-a nastupa kao solista, ali i sa simfonijskim orkestrom vojske Jugoslavije i Niškim simfonijskim orkestrom. Bio je profesor harmonike od septembra 1998. do juna 2001. godine u muzičkoj školi „Marko Tajčević” Lazarevac. Od 2002. godine živi i

radi u Austriji na Konzervatorijumu “Gustav Mahler”, a od septembra 2012. na “Prayner Konservatorijumu” u Beču. Za vrijeme rada kao profesor ima veliku i uspješnu klasu studenata i mnoštvo nagrada sa raznih takmičenja širom Evrope. Takođe svira, iz zabave, gitaru, bubnjeve i violinu na srednjem nivou.

Od 1998. godine njegovi učenici osvojili su preko 120 prvih nagrada na raznim takmicenjima : Visokim Tatrama - Slovačka; Kragujevac – Srbija; Pula - Hrvatska; Castelfidardo i D’orro Moro, Malborghetto - Italija; Paks – Mađarska; Prima la Musika, VAMO, HVO - Austrija; Klingental – Nemačka; AIC-Reinach/AG Švajcarska; Coupe Mondiale - Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA) i drugi.

Od 2017. do 2020. bio je deo velikog projekta sa jednim od najpoznatijih indijskih pevača na čelu: Arijit Sing. Projekat je dobio Nacionalnu nagradu i šest Filmfare nagrada. Sa ovim projektom je imao preko 80 koncerata širom svijeta: Indija (Mumbai, Nagpur, Ahmedabad, Južna Afrika (Durban, Johannesburg), Evropa (Rotterdam, Lids, London) Kanada (Toronto, Vankuver), Dubai, Doha i ukupno 12 koncerata u SAD (Čikago, Dalas, Hjuston, Sacramento, Los Anđeles, itd.)

/

Mag. Jovica Djordjevic was born on June 18, 1973 in Valjevo, Serbia. He started playing the accordion at the age of 3.5, and at the age of six he was allowed to perform on a well-known Serbian (Yugoslav) radio station together with his father, also an accordion player. By the time he was 16, he had won many awards at youth competitions.

He finished accordion at the lower Music School “Davorin Jenko” in Belgrade, and piano at the lower Music School “Vatroslav Lisinski”. In 1988, he enrolled in the “Kornelije Stanković” High School of Music in Belgrade as an instrument accordion in the class of prof. Ljiljana Ivanovic.

In 1992, he take the entrance exam at the Kiev Conservatory in Ukraine in the class of V.V Besfamiljnova and the curriculum that lasts

5 years ends in 3 years with an average grade of 10 and receives a red diploma with the serial number 000001.

1995 enrolled in postgraduate studies at the National Academy of P.I. Tchaikovsky in Kiev and also finishes with all tens in two years out of the planned three, and on June 18, 1997, on his birthday, he passes the last master's exam with a grade of 10+.

During his schooling, in addition to excellent grades, he also had a lot of success as an accordion soloist and many performances throughout Italy, Spain, Russia, Ukraine, Germany, Austria, France, Algeria, Morocco, Tunisia. with the works of J.S. Bach, D. Scarlatti, the original works of Zubicki's arrangement of Jaskeevica....during the promotion of the accordion and his CD, he performed as a soloist, but also with the Yugoslav army symphony orchestra and the Nis symphony orchestra. He was an accordion teacher from September 1998 to June 2001 at the "Marko Tajčević" music school in Lazarevac. Since 2002, he has been living and working in Austria at the "Gustav Mahler" Conservatory, and since September 2012 at the "Prayner Conservatory" in Vienna. During his work as a professor, he has a large and successful class of students and many awards from various competitions throughout Europe. He also plays – for fun – guitar, drums and violin at an intermediate level.

Since 1998, his students have won over 120 first prizes at various competitions: High Tatras - Slovakia; Kragujevac – Serbia; Pula - Croatia; Castelfidardo and D'orro Moro, Malborghetto - Italy; Pax – Hungary; Prima la Musika, VAMO, HVO - Austria; Klingental – Germany; AIC-Reinach/AG Switzerland; Coupe Mondiale - Confederation Internationale des Accordeonistes (CIA) and others.

From 2017 to 2020, he was part of a major project with one of India's most famous singers at the helm: Arijit Singh. The project won a National Award and six Filmfare Awards. With this project he had over 80 concerts all over the world: India (Mumbai, Nagpur, Ahmedabad,... (in India then another artist asked me to participate solo in his song and then we guested on MTV India with the song and recorded it)), South Africa (Durban, Johannesburg), Europe (Rotterdam, Leeds, London) Canada (Toronto, Vancouver), Dubai, Doha and a total of 12 concerts in the USA (Chicago, Dallas, Houston, Sacramento, Los Angeles, etc.)

Silva Skenderi



Silva Skenderi rođena je u Tirani u Albaniji. Diplomirala na Univerzitetu umjetnosti (fakultet muzike) u Tirani, Albanija, sa najboljim ocjenama na studijama klavira.

Od 2003. godine je vanredni profesor na Univerzitetu umjetnosti na Odsjeku za interpretaciju, predaje klavir (redovni profesor).

Tokom svoje intenzivne umjetničke karijere opisana je kao „Jedna od veoma aktivnih pijanistkinja u zemlji“. Njen umjetnički repertoar obogaćen je nizom resitala i koncerata kamerne muzike u Albaniji i inostranstvu. Sarađuje sa različitim umjetnicima i izvođačima sa svih strana svijeta.

Nastupila je kao solista na koncertima sa: Nacionalnim simfonijskim orkestrom Albanije, Orkestrom Univerziteta umjetnosti Albanije, Nacionalnim duvačkim orkestrom, Filharmonijom Albanije, Filharmonijom Elbasana, sa Albanskim kamernim orkestrom.

Održala je resitale na različitim festivalima klasične muzike širom Evrope kao što su: „Nei Suoni dei Luoghi“ Udine e Monfalcone Italija, „Skopsko Leto“ u Skopju, Sjeverna Makedonija, „Esspreso“ u Crnoj Gori, u „Occhio Blu Associazione Roma- Albanija“, „Internacionalni Festival muzike“ za 3 izdanja u Grčkoj, „Ars Kosova“ u Prištini Kosovo, „Umetnost i nasleđe“ u 4 izdanja u Albaniji, na „Bijenalu klasične muzike“ u Draču u Albaniji, u „Nova muzika“ u Albaniji, u „Allegretu Albanija“, u „Klasičnoj Albaniji“, na „Tirani Music Festival“, na „Mozaik festu“ u Italiji, na festivalu Marie Kraja, itd.

Takođe, održala je resitale u Italiji, u Španiji, u Sjevernoj Makedoniji, u Crnoj Gori, nekoliko recitalskih koncerata u različitim gradovima u Grčkoj, u Sinaji u Rumuniji, u Zagrebu u Hrvatskoj, u Prištini – na Kosovu, u Ludinghauzenu u Nemačkoj, mnogo recitalnih koncerata u

različitim gradovima Albanije tokom godine, kao i recitalne koncerte sa poznatim albanskim i međunarodnim pjevačima.

Održala je mnogobrojne koncerte kamernе muzike u sastavu dua i tria sa klavirom, violinom, violončelom, klarinetom u saradnji sa raznim albanskim i stranim poznatim instrumentistima.

Bila je pozvana profesor za masterklase na Conservatorio di Cossenza - Italija u programu Erasmus, na Conservatorio di Musica u Lorci – Španija, Conservatorio di Musica u Grčkoj.

Bila je član žirija na “Takmičenju kamernih orkestara” u Albaniji i takmičenju kamernе muzike Harmonika Fest u Crnoj Gori.

Za albansku publiku izvela je po prvi put djela poznatih kompozitora kao što su Fransi Pulenk, Astor Pjacula i Džordžo Enesku.

Ima nekoliko specijalizacija kao što su: kamerna muzika na Italijanskom institutu za kulturu na Konzervatorijumu „G.Rossini“, na Pro-Helvetiji na Univerzitetu muzike u Brašovi u Rumuniji i majstorske kurseve sa različitim profesorima klavira u Evropi.

Nekoliko godina je bila pijanistkinja Ženskog hora Akademije umjetnosti pod upravom poznatog dirigenta prof. Milta Vaka, koji je nagrađen sa više međunarodnih nagrada. Izdala je CD koji je nedavno objavljen na tržištu. Silva Skenderi ističe tekuću saradnju u promovisanju talentata mladih studenata kroz koncerte i projekte.

/

Silva Skenderi ,was born in Tirane Albania. Graduated at the University of Arts (Music Faculty) in Tirane Albania, with highest results the Piano Studies.

Since 2003 She is an “Asociete Professor” at the University of Arts at the Department of Interpretation, teaching Piano (Full time Professor).

During her artistic carrier She faced an intense artistic activity and has been described as " One of the very active pianist in the country". Her artistic repertoire is enriched with a series of Recitals and Chamber Music Concerts in Albania and abroad. In collaboration with different artists and conductors from all over.

Solist in some concerts with National Symphonic Orchestra of Albania, with Orchestra of University of Arts Albania, with National Wind Orchestra, with Filarmonic Orchestra of Albania , Filarmonic Orchestra of Elbasan, with Albanian Chamber Orchestra.

She has Recitals in different Festivals for classical music around the Europe like: Nei Suoni dei Luoghi" Udine e Monfalcone Italy, "Skop-sco Leto" in Scopja North Macedonia, Esspreso" in Montenegro, in Occhio Blu Associazione Roma- Albania, "Internacional Festival, of Music " for 3 editions in Greece, "Ars Kosova" in Pristina Kosovo, "Art and Heritage " in 4 editions in Albania, in "Bienale of Clasic Music " in Durres Albania, in" New Music" in Albania, in "Allegreto Albania", in "Classic Albania" ,in "Tirana Music Festival", in "Mosaic Fest" in Italy, in Marie Kraja Festival, etc.

Many RECITALS in Italy, in Spain, in North Macedonia, in Montenegro, several Recital Concerts in different cities in Greece, in Sinaia Rumania, in Zagreb Croatia, in Pristina –Kosovo, in Ludinghausen Germany, many Recital Concerts in different cities of Albania during the years etc.

Many Chamber Music DUO and TRIO with Piano, Violin, Cello, Clarinet concerts in collaboration with various albanian and foreign well-known instrumentists.

Many Recital Concerts with well known Albanian and International singers. She was Invited Profesor for Masterclass at Conservatorio di Cossenza - Italy in Erasmus Program, at Conservatorio di Musica in Lorca –Spain, In different Conservatorio di Musica in Greece.

She was a member of Jury in "Chamber Orchestras Competition" in Albania and Chamber Music Competition Harmonika in Montenegro.

She has performed for the first time for the Albanian public works of famous composers such as Francis Poulenc, Astor Piazzolla and George Enescu.

She has a several specialization like: Chamber Music from the Italia Institute of Culture at the Conservatorium "G.Rossini", from ProHelvetia at University of Music in Brasova Rumania and master Classes with different piano teachers in Europe.

For several years was the pianist of the female Choir at the Academy of Arts under the direction of the well-known conductor Prof. Milto Vako, who is honored with several international awards and a CD released lately in the market. Silva Skenderi highlights ongoing collaboration in promoting young student talent with concerts and projects

Misha Berkut



Misha Berkut- «Jedan od najistaknutijih violista u svijetu» prema mišljenju kompozitora Rodiona Ščedrina, Miša Berkut, rođen je u Moskvi u muzičkoj porodici. Stekao je obrazovanje kao violinista u klasi profesorica Maje Glezarove i Nadežde Beškine na Moskovskom državnom konzervatorijumu, gdje je takođe muzicirao u kamernom ansamblu pod rukovodstvom Mihaila Kopelmana, Valentina Berlinskog, Dmitrija Šebalina i Aleksandra Bahčijeva. Godine 1990. postaje laureat u sastavu kvarteta na Međunarodnom konkursu kamernih ansambala Vincenco Belini u Italiji.

Godine 1996. kao već afirmisani muzičar-violinista, Miša Berkut ostvaruje dugogodišnji san i počinje da savlađuje sviranje na drugom instrumentu, a bila je to viola koja mu je znatno više odgovarala po svom karakteru i zvučanju. Već nakon mjesec dana uspješno je debitovao u ulozi violiste u koncertnoj sali Moskovskog konzervatorijuma, a kroz pola godine upisuje postdiplomske studije u klasi profesora Jurija Bašmeta.

Godine 1997. Miša Berkut popunjava broj laureata prestižnog Međunarodnog konkursa violista Lajonel Tertis na ostrvu Men i postaje prvi muzičar iz Rusije kome je dodijeljena nagrada na ovom konkursu. Takođe odnosi pobjedu na Međunarodnom konkursu violiste Jurija Bašmeta u Moskvi.

Uspjesi na muzičkim takmičenjima poslužili su muzičaru kao snažan podsticaj da gradi međunarodnu karijeru. Gostovao je u mnogim zemljama u svojstvu soliste i svirao sa vodećim orkestrima. Prima učesće u internacionalnim muzičkim festivalima, između ostalih to su: Decembarske večeri Svjatoslava Rihtera, Teritorija, Moskovska jesen (Rusija); Berlinski festival, festival Olega Kagana (Njemačka); Bath International Music Festival (Engleska) i Gaudeamus (Holandija). Među njegovim partnerima u kamernom ansamblu bili su takvi istaknuti

muzičari kao što su Ivri Gitlis, Naum Štarkman, Gidon Kremer, Jurij Bašmet, Natalija Gutman, Viktor Tretjakov, Kolja Blaher, Alesksandar Rudin i Aleksej Ljubimov.

Miša Berkut često je u Rusiji premijerno izvodio mnoge kompozicije za violu kako ruskih, tako i inostranih autora, među kojima su Nino Rota, Majkl Najman, Jork Bouen, Morton Feldman, Jefrem Podgajc, Valentin Silvestrov, Mihail Broner i Vladimir Daškevič, između ostalih i djela vođćih kompozitora iz Rusije posvećenih upravo samom izvođaču.

Predavao je na Moskovskom državnom konzervatorijumu od 2005. do 2016. u zvanju docenta. Učestvovao u radu žirija međunarodnih konkursa. Njegova izvođenja su snimana na kompakt-diskove, za radio i televiziju. Zasluženi umjetnik Rusije.



Misha Berkut- Described by the composer Rodion Shchedrin as “one of the most brilliant violists in the world”, Russian-born Misha Berkut started his career as a violinist, having quickly gained an outstanding reputation as a soloist and ensemble player. Whilst performing a wide variety of repertoire ranging from classical works to contemporary music and rock, he realised, aged 26 that the sound and style of the viola lay much closer to his heart. After only a month of study he made his debut as a violist in the Concert Hall of the Moscow Conservatoire.

Having trained as a violinist at the Moscow Conservatoire at the hands of such distinguished teachers as Maya Glezarova and Nadezhda Beshkina and gained experience in ensemble-playing under the direction of musicians such as Alexander Bakhchiev, Valentin Berlinsky, Mikhail Kopelman and others, Misha soon mastered the viola, and within six months enrolled at the Conservatoire as a postgraduate viola student in the class of Yuri Bashmet. During these years he was active as both violist and violinist, often playing both instruments in the same concert.

Already a winner of International Vincenzo Bellini Chamber Ensembles Competition in Italy in 1990, he then began to prepare for solo

competitions as a violist. In 1997, after eighteen months of study, he became a laureate of the prestigious Lionel Tertis International Viola Competition on the Isle of Man, the first Russian prize-winner at that competition since its establishment in 1980. He went on to win the Yuri Bashmet Moscow International Viola Competition.

Since then he has performed in all of the world's major venues, and with some of its most outstanding musicians, among them Ivri Gitlis, Yuri Bashmet, Kolja Blacher, Natalia Gutman, Gidon Kremer, Alexei Lubimov, Aleksander Rudin and Naum Shtarkman. The festivals at which he has appeared include December Nights of Sviatoslav Richter, Territory, Moscow Autumn in Russia, Berliner Festwochen, the Oleg Kagan Musikfest in Germany, the Bath International Music Festival in England and Gaudeamus in the Netherlands.

Misha Berkut has given the Russian premieres of works by composers such as York Bowen, Mikhail Bronner, Morton Feldman, Michael Nyman, Nino Rota, Efrem Podgaits, Valentin Silvestrov, Vladimir Dashkevich, and some of the leading Russian composers of the day have dedicated viola works to him.

An "Honoured Artist of Russia" from 2002 and Associate Professor at the Moscow State Conservatoire from 2005 to 2016, Misha Berkut has made numerous television and radio performances and CD recordings. He was a member of the jury of various international music competitions and has given master classes all around the world.



Petar Garić

Petar Garić rođen je u Podgorici 1980. godine, gdje je završio srednju muzičku školu, i to dva odsjeka, opšti-pedagoški i vokalno-instrumentalni – klarinet.

Muzičku akademiju završio je na Cetinju, u klasi profesora Ante Grgina 2004. godine sa najvišom ocjenom na završnom ispitu.

Magistarske studije je takođe završio u klasi profesora Grgina na Muzičkoj akademiji Cetinje sa najvišom ocjenom na završnom koncertu. Još kao student počeo je da radi u Simfonijskom orkestru RTCG, na mjestu Prvi klarinet - Solista. U simfonijskom orkestru RTCG radio je sve do prestanka rada te institucije.

Od osnivanja Muzičkog centra Crne Gore radi u Crnogorskom Simfonijskom Orkestru na mjestu Prvi klarinet – Solista, i član je duvačkog ansambla Crnogorski duvači, koji je nastao i uspješno funkcioniše pod okriljem Muzičkog centra Crne Gore. Takođe, član je i jedan od osnivača Crnogorskog duvačkog kvinteta, ansambla koji se sastoji se od prvih duvača CSO. Član je duvačkog kvinteta Tramontana. Umjetnički je rukovodilac Kamernog ansambla Kotor Arta.

U svojoj karijeri kamernog muzičara, sarađivao je sa istaknutim umjetnicima poput: Peter Langgartner, Aleksej Molčanov, Aneta Ilić, Žana Marinković, Borislav Čičovački, Miran Begić, Viktor Uzur, Duncan McTier, Isidora Žebeljan, Vujadin Krivokapić, Marija Đurđević Ilić, Mihajlo Radivojević, Jarina Denisenko, Veljko Klenkovski, Igor Lazić, Ivana Dakić, Nikola Ćirić, Nenad Janković, Bojan Pešić, Dimitri Romano, Nadica Ristić Simović, Ana Abramović, Antonio Nasevski, Dimitri Prokofiev, Ratimir Martinović i drugi.

poput: Radovan Papović, Ronald Colman, Miroslav Homen, Hajnrih Šif, Bojan Sudić, Borjan Canev, Uve Tajmer, Mark Korovic, Robert Homen, Ivan Josip Skender, Kiril Stankov, Miguel Romea, Štefan Malcev, Holi Hjun Čo i mnogi drugi.

Njegovi studenti su danas profesori klarineta u većini muzičkih škola u Crnoj Gori.



Petar Garic was born in Podgorica in 1980, where he graduated from secondary music school, with two departments, general-pedagogical and vocal-instrumental - clarinet.

He graduated from the music academy in Cetinje, in the class of professor Ante Grgin, in 2004 with the highest grade on the final exam.

He also completed his master's studies in the class of Professor Grgin at the Cetinje Academy of Music with the highest grade at the final concert. While still a student, he started working in the RTCG Symphony Orchestra, in the position of First Clarinet - Soloist. He worked in the symphony orchestra RTCG until the end of that institution.

Since the founding of the Music Center of Montenegro, he has been working in the Montenegrin Symphony Orchestra as First Clarinet - Soloist, and is a member of the brass ensemble Crnogorski duvači, which was created and successfully functions under the auspices of the Music Center of Montenegro. He is also a member and one of the founders of the Montenegrin Brass Quintet, an ensemble consisting of the first brass members of the CSO. He is a member of the brass quintet Tramontana. He is the artistic director of the Kotor Art Chamber Ensemble.

In his career as a chamber musician, he collaborated with prominent artists such as: Peter Langgartner, Aleksej Molčanov, Aneta Ilić, Žana Marinković, Borislav Čičovački, Miran Begić, Viktor Uzur, Duncan McTier, Isidora Žebeljan, Vujadin Krivokapić, Marija Đurđević Ilić, Mihajlo

Radivojević, Jarina Denisenko, Veljko Klenkovski, Igor Lazić, Ivana Dakić, Nikola Ćirić, Nenad Janković, Bojan Pešić, Dimitri Romano, Nadica Ristic Simović, Ana Abramović, Antonio Nasevski, Dimitri Prokofiev, Ratimir Martinović and others.

As a soloist, he performed with the conductors Aleksej Šatski, Grigorij Krasko and Mladen Tarbuk, and as an orchestral musician, he collaborated with conductors such as: Radovan Papović, Ronald Colman, Miroslav Homen, Heinrich Schiff, Bojan Sudjić, Borjan Canev, Uve Taimer, Mark Korovic, Robert Homen, Ivan Josip Skender, Kiril Stankov, Miguel Romea, Štefan Malcev, Holly Hyun Cho and many others.

Today, his students are clarinet professors in most music schools in Montenegro.

Dušan Marković



Dušan Marković rođen 1986. godine u Ljubljani. Harmoniku je počeo da svira sa četiri godine. Srednju muzičku školu “dr. Miloje Milojević” u Kragujevcu završava u klasi prof. Vojina Vasovića.

Diplomirao je na muzičkoj akademiji u Nišu u klasi prof. Dejana Živkovića. Za vreme školovanja osvajao je nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima, kao što su Dani Harmonike Smederevo, PIF Kastelfidardo.

Kao član orkestra harmonika osvajao je nagrade i koncertirao širom zemlje. Kao solista i sa svojim akademskim kamernim kvartetom harmonika nastupao je na brojnim koncertima, festivalima i kulturnim desavanjima u Srbiji, između ostalog u beogradskoj galeriji Progres, Niskom simfonijskom orkestru, Rektoratu Univerziteta u Nišu.

Pedagoški rad započeo je u srednjoj muzičkoj školi “Stevan Mokranjac” u Vranju a nastavio u muzičkoj školi “Kornelije Stanković” u Prokuplju, u kojoj je i završio osnovno muzičko obrazovanje.

Tokom školovanja usavršavao se na master klasovima a kasnije, kao pedagog, i saradjivao sa brojnim istaknutim stručnjacima u oblasti harmonike kao što su Fridrih Lips, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Mirko Patarini, Miljan Bjeletić, Renco Rudjeri, Artem Nizhnik, Elsbeth Moser, Tatjana Lukić Marx.

Za desetak godina rada, njegovi učenici osvojili su preko 100 prvih nagrada od kojih više od 20 laureata, specijalnih nagrada i prvih mesta na domaćim, evropskim i svjetskim takmičenjima kao što su PIF Kastelfidardo, “Acco Star” u Americi, “Svjetski trofej”, “Zvezdane Staze” u Kragujevcu, Republičko takmičenje, “Akordeon Art” u Sarajevu, “Dani harmonike” u Ugljeviku. Laureati su takmičenja “Internatio-

nal accordion days" u Pragu, "Italia Award", "Concord of Sounds" u Letoniji. Pobjednici su takmičenja "Dani harmonike" u Smederevu, "Akordeon Fest", u Knjaževcu, "Meh Fest" u Beogradu, "Beogradskog Festivala Harmonike" i "Harmonika Festa" u Tivtu.



Dušan Marković was born in 1986 in Ljubljana. He started playing the accordion at the age of four. He graduated from the high school of music "Dr. Miloje Milojević" in Kragujevac in the class of prof. Vojin Vasović.

He graduated from the music academy in Niš in the class of prof. Dejan Živković. During his schooling, he won prizes at domestic and international competitions, such as Smederevo Accordion Days, PIF Castelfidardo.

As a member of the accordion orchestra, he won awards and held concerts all over the country. As a soloist and with his academic accordion chamber quartet, he performed at numerous concerts, festivals and cultural events in Serbia, among others at the Progres Gallery in Belgrade, the Nis Symphony Orchestra, the Rectorate of the University of Nis.

He began his teaching work at the music high school "Stevan Mokranjac" in Vranje and continued at the music school "Kornelije Stanković" in Prokuplje, where he completed his basic music education.

During his education, he improved in master classes and later, as a pedagogue collaborated with numerous prominent experts in the field of accordion such as Friedrich Lips, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Mirco Patarini, Miljan Bjeletić, Renzo Ruggieri, Artem Nizhnik, Elsbeth Moser, Tatjana Lukić Marx.

In ten years of work, his students won over 100 first prizes, of which more than 20 laureates, special prizes and first places at domestic, European and world competitions such as PIF Castelfidardo, "Acco Star" in America, "World Trophy", "Zvezdane Staze" in Kragujevac, Re-

public competition, "Accordion Art" in Sarajevo, "Dani harmonica" in Ugljevik. The laureates of the competitions "International accordion days" in Prague, "Italia Award", "Concord of Sounds" in Latvia. They are winners of the "Accordion Days" in Smederevo, "Accordion Fest" in Knjaževac, "Mech Fest" in Belgrade, "Belgrade Accordion Festival" and "Harmonika Fest" in Tivat.



Prof. Emina Berbić

Prof. Emina Berbić, MA, rođena je u Zenici, BiH. Srednju muzičku školu završava u Zenici na teoretskom i instrumentalnom odsjeku – harmonika. Dobitnica je diplome Učenik generacije. Diplomirala je 2014. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu na smjeru za harmoniku u klasi mr Danijele Gazdić, red. prof. Završila je postdiplomske studije 2016. godine odbranom završnog rada pod nazivom N. Rečmenski: Koncert za harmoniku i orkestar i stekla zvanje Master harmonike. 2020. godine završava i Teoretsko-pedagoški odsjek na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu i stiče zvanje profesora muzičko-teoretskih predmeta.

Tokom studiranja učestvovala je na razmjeni studenata, te zimski semestar treće godine provela u Bjelgorodu, Rusija, na Bjelgorodskom državnom institutu za umjetnost i kulturu (Белгородский государственный институт искусств и культуры).

Tokom svog školovanje usavršavala se na seminarima kod profesora: Nada Vještica, Jurij Šiškin, Borut Zagoranski i Zoja Andrejevna Cukanova.

Emina se od 2015. godine aktivno bavi pedagoškom djelatnošću, te su učenici iz njene klase osvojili preko 50 nagrada (laureatskih, specijalnih, prvih, drugih i trećih) na domaćim i internacionalnim takmičenjima i festivalima (Srbija, Crna Gora, Austrija, Njemačka, Švicarska, Rusija, BiH...) Od svojih dostignuća posebno ističe rad sa orkestrom harmonika SMŠ Zenica koji je pod njenom dirigentskom palicom osvojio laureate na Internacionalnom festivalu Akordeon Art Istočno Sarajevo i festivalu Harmonika fest Tivat.

2021. i 2022. godine Eminin učenik, Ivan Bonić, predstavljao je BiH na Svjetskom kupu harmonike (Njemačka i Švicarska), osvojivši šesto mjesto u kategoriji Junior, te četvrto mjesto godinu kasnije u kategoriji Masters.

Zaposlena je kao profesorica harmonike, orkestra i teoretskih muzičkih predmeta u Srednjoj muzičkoj školi u Zenici, a također je zaposlena u Osnovnoj glazbenoj školi Jakova Gotovca Novi Travnik.

Aktivna je članica ansambla Fugato, koji na BH muzičkoj sceni izvodi srednjovjekovnu muziku, prvobitno špansku, italijansku i francusku, koju je zapisao i na cd, ali se bavi i afirmisanjem BH kulturne baštine komponujući muziku na srednjovjekovne bosanske tekstove.

Bila je član žirija na Federalnim takmičenjima učenika/studenata muzike/glazbe BiH 2022. godine u Zenici i 2023. godine u Čitluku.



Prof. Emina Berbić, MA, was born in Zenica, BiH. She finished secondary music school in Zenica at the theoretical and instrumental department - accordion. She is the recipient of the Student of the Generation diploma. In 2014, she graduated from the Music Academy of the University of East Sarajevo, majoring in accordion in the class of MSc. prof Danijela Gazdić. She completed her postgraduate studies in 2016 by defending her final thesis entitled "N. Rečmenski: Concerto for Accordion and Orchestra" and earned the title of Master of Accordion. In 2020, she also graduated from the Department of Theory and Pedagogy at the Music Academy of the University of East Sarajevo and earned the title of Professor of music theory subjects.

During her studies, she participated in student exchange, and spent the winter semester of her third year in Belgorod, Russia, at the Belgorod State Institute of Arts and Culture.

During her education, she improved at seminars with professors: Nada Vještica, Jurij Shishkin, Borut Zagoranski and Zoja Andrejevna Tsukanova.

Emina has been actively engaged in teaching since 2015, and students from her class have won over 50 prizes (laureate, special, first,

second and third) at domestic and international competitions and festivals (Serbia, Montenegro, Austria, Germany, Switzerland , Russia, Bosnia and Herzegovina...) Among her achievements, she particularly highlights her work with the accordion orchestra of Zenica Secondary School, which under her baton won laureates at the International Accordion Art Festival Istočno Sarajevo and the Harmonika Fest Tivat festival.

In 2021 and 2022, Emina's student, Ivan Bonić, represented BiH at the Accordion World Cup (Germany and Switzerland), winning sixth place in the Junior category, and fourth place a year later in the Masters category.

She is employed as a teacher of accordion, orchestra and theoretical music subjects at the Middle School of Music in Zenica, and is also employed at the Primary Music School of Jakov Gotovac in Novi Travnik.

She is an active member of the Fugato ensemble, which performs medieval music on the BH music scene, originally Spanish, Italian and French, which it also recorded on CD, but also deals with the affirmation of BH cultural heritage by composing music to medieval Bosnian texts.

She was a member of the jury at the Federal Competitions of BiH students/music students in 2022 in Zenica and in 2023 in Čitluk.

Nenad Ljubenović



Nenad Ljubenović rođen je u Beogradu gde je stekao osnovno i srednje muzičko obrazovanje, instrument harmonika u muzičkoj školi “Dr. Vojislav Vučković” u klasi prof. Radmile Stanišić. Muzičko obrazovanje nastavlja na Nacionalnoj Muzičkoj akademiji Ukrajine “Petar Iljič Čajkovski” u Kijevu u klasi prof. Vladimira Bulavka i doc. Pavela Fenjuka. Diplomirao je godinu dana pre roka sa najvišom ocenom.

Period od 2001-2004. godine provodi na specijalizaciji za savremenu muziku u Nemačkoj studirajući sa doc. Mirjanom Petercol u Kaselu i prof. Gudrun Val u Berlinu. Laureat je više domaćih i međunarodnih takmičenja. Nastupao je na festivalima savremene muzike u Kijevu, Lvovu, Kaselu, Visbadenu, Barseloni, Funšalu, Milanu... Inspirisao je kompozitore kao što su Miklos Maros, Zoltan Almaši, Andrej Ščetinski i Kevin Moris da napišu dela za harmoniku.

Kao posledica aktivnog bavljenja savremenom muzikom, usledio je koncert sa Simfonijskim orkestrom RTS, gde je po prvi put u istoriji koncertnih sezona Simfonijskog orkestra Radio televizije Srbije harmonika bila solistički instrument. Premijerno je u Srbiji tom prilikom izveden koncert za harmoniku i simfonijski orkestar „U znaku škorpiona“ Sofije Gubaiduline. Kao solista nastupao je sa simfonijskim orkestrima RTV Ukrajne, kao i Nacionalnim Simfonijskim orkestrom Kipra. Snimao za radio i televizije Beograda, Kijeva, Austrije, Nemačke, Portugala, Španije, Kipra... Aktivno koncertira širom Evrope.

Pored klasične muzike, bavi se i savremenim obradama tradicionalne muzike. Stalni je član orkestara “Djura i mornari” i „Belgrade soul sextet“. Jedan je od osnivača dua “Mushkalica” sa kojom je imao tu čast da otvori Svetsku izložbu EXPO 2015 u Milanu. Duo je izdao i album pod nazivom „Mushkalica“ za francusku izdavačku kuću. Duo sa velikim uspehom aktivno nastupa na koncertima i festivalima a takođe, u pripremi je drugi album.

Takođe komponuje muziku za pozorište i reklame. Autor je muzike za više dečijih predstava kao i za pozorišnu predstavu „Čorba od kanarinca“ u režiji čuvene glumice i rediteljke Mirjane Karanović.

Od 2004. godine radi na mestu profesora harmonike u muzičkoj školi “Dr Vojislav Vučković” u Beogradu, gde obavlja i funkciju šefa harmonikaškog odseka.

Od 2009-2013. godina je, od strane Skupštine grada Beograda imenovan je na mesto direktora Centra za kulturu Mladenovac. Takođe, iste godine preuzima funkciju direktora pozorišnog festivala „Teatar u jednom dejstvu“ u Mladenovcu koji za kratko vreme dovodi, po oceni dnevnog lista Danas, među 10 najznačajnijih pozorišnih festivala u Srbiji.

Od januara 2021-2024 godine direktor Muzičke škole “Dr Vojislav Vučković”.

/

Nenad Ljubenović was born in Belgrade, where he finished his primary and secondary musical education for the instrument accordion at the music school “Dr. Vojislav Vučković” in the class of prof. Radmila Stanišić. He continues his musical education at the National Music Academy of Ukraine “Peter Ilyich Tchaikovsky” in Kyiv in the class of prof. Vladimira Bulavko and Assoc. Pavel Fenyuk. He graduated a year ahead of schedule with the highest grade.

In the period between 2001 and 2004. he was specializing in contemporary music in Germany, studying with Assoc. Mirjan Petercol in Kassel and prof. Gudrun Wahl in Berlin. He is the laureate of several domestic and international competitions. He performed at contemporary music festivals in Kyiv, Lviv, Kassel, Wiesbaden, Barcelona, Funchal, Milan... He inspired composers such as Miklos Maros, Zoltan Almashi, Andrej Shchetinsky and Kevin Morris to write works for accordion.

As a consequence of his active involvement in contemporary music, a concert with the RTS Symphony Orchestra followed, where for the

first time in the history of the concert seasons of the Symphony Orchestra of the Radio Television of Serbia, the accordion was a solo instrument. On that occasion, a concert for accordion and symphony orchestra "In the Sign of the Scorpion" by Sofia Gubaidulina was performed for the first time in Serbia. As a soloist, he performed with the symphony orchestras of RTV Ukraine, as well as the National Symphony Orchestra of Cyprus. He recorded for radio and television in Belgrade, Kiev, Austria, Germany, Portugal, Spain, Cyprus... He actively holds concerts all over Europe.

In addition to classical music, he also deals with contemporary arrangements of traditional music. He is a permanent member of the orchestra "Djura i mornari" and "Belgrade soul sextet". He is one of the founders of the duo "Mushkalica", with which he had the honor of opening the World Exhibition EXPO 2015 in Milan. The duo also released an album called "Mushkalica" for a French publishing house. The duo is actively performing at concerts and festivals with great success, and a second album is also being prepared.

He also composes music for theater and commercials. He is the author of music for several children's plays as well as for the theater play "Canary Soup" directed by the famous actress and director Mirjana Karanović.

Since 2004, he has been working as an accordion professor at the "Dr. Vojislav Vučković" music school in Belgrade, where he is also the head of the accordion department.

From 2009-2013, he was appointed director of the Mladenovac Cultural Center by the Belgrade City Assembly. Also, in the same year, he takes over the position of director of the theater festival "Theatre in one act" in Mladenovac, which in a short time brings, according to the daily newspaper Danas, among the 10 most important theater festivals in Serbia.

From January 2021-2024, he was a director of the Music School "Dr. Vojislav Vučković".



**Vesna
Šarac**

Vesna Šarac rođena je 1983.godine u Nikšiću. Svoje osnovno muzičko obrazovanje stiče u Muzičkoj školi “Dara Čokorilo, Nikšić, u klasi prof. Ljiljane Radović. Srednje muzičko obrazovanje, instrumentalni odsjek, završava u ŠOSMO “Vasa Pavić”, Podgorica, u klasi prof. Irene Merdović.

Na Muzičkoj akademiji na Cetinju 2007. godine diplomira na studijskom programu Opšte muzičke pedagogije. Na istoj akademiji 2017. godine završava osnovne i specijalističke studije harmonike u klasi prof. Predraga Jankovića. U toku školovanja osvanja nagrade kao solista i član kamernog sasatva.

Od 2007.godine zaposlena je u Muzičkoj školi “Dara Čokorilo” u Nikšiću, na predmetima harmonika i kamerna muzika. Od 2008. godine rukovodi orkestrom harmonika osnovne škole, kasnije i mješovitim orkestrom osnovne i srednje škole.

Tokom pedagoškog rada njeni učenici su osvojili brojne nagrade na državnom i međunarodnim takmičenjima i laureati su na Festivalima mladih muzičara Crne Gore, takmičenjima “Zvezdane staze”-Kragujevac, “Harmonika fest”-Tivat, Međunarodni susreti harmonikaša-Pula, “Eufonija”- Novi Sad, Akordeon Art Plus- Istočno Sarajevo. Od 2012-2019.godine na Festivalima mladih muzičara Crne Gore redovan je član žirija za discipline Kamerna muzika, Orkestar i Harmonika solo. 2020 i 2021. godine učestvuje u radu žirija na Svjetskom trofeju- Nacionalni trofej, kategorije Classique, Variete and World music .

Od 2014. godine rukovodilac je stručnog aktiva, a 2019.godine učestvuje u izradi obrazovnih programa za module Harmonika i Orkestar.

Vesna Šarac was born in 1983 in Nikšić. Her primary music school education was at the Music School "Dara Čokorilo" Nikšić, class of prof. Ljiljana Radovic, and high school education at ŠOSMO "Vasa Pavić", Podgorica in the class of prof. Irene Merdović.

In 2007, he graduated from the Academy of Music in Cetinje with a degree in General Music Pedagogy. At the same academy in 2017, he completed basic and specialist studies of accordion, class of prof. Predrag Janković. She won many awards as a soloist and a member of the chamber ensemble.

Since 2007, she has been employed at the Dara Čokorilo Music School in Nikšić, teaching accordion and chamber music. Since 2008 she has been conducting the primary school accordion orchestra, and later the mixed primary and secondary school orchestra.

During her pedagogical work, her students won numerous awards at national and international competitions and are laureates at the Festivals of Young Musicians of Montenegro, competitions "Zvezdane staze" -Kragujevac, "Harmonika Fest" -Tivat, International Accordion Meetings-Pula, "Euphony" - Novi Sad, "Akordeon Art Plus"-East Sarajevo. From 2012-2019, at the Festivals of Young Musicians of Montenegro, he is a regular member of the jury for the disciplines Chamber Music, Orchestra and Accordion Solo. In 2020 and 2021, she participated in the work of the jury at the World Trophy - National Trophy, categories Classique, Variety and World music.

Since 2014, she has been the manager of professional assets, and in 2019 she participated in the development of educational programs for the Accordion and Orchestra modules.



Aleksandar Basarab

Aleksandar Basarab rođen je 1964. god. u gradu Znamenka, Kirovogradske oblasti u Ukrajini. Srednju muzičku školu u Kirovogradu (odsjek za harmoniku) završio je 1984. godine u klasi profesora Borisa Popova. Diplomirao je 1990. godine na Državnom konzervatorijumu „A. V. Neždanova“ u Odesi (Ukrajina), harmoniku - u klasi profesora Dmitrija Ostroverhova i dirigovanje – u klasi profesora J. Danilova.

Od 1988. godine radi kao solista, a od 1993. godine kao umetnički rukovodilac ansambla “Mozaika”, Odeske Državne filharmonije. U sastavu ansambla “Mozaika” nastupao je sa mnogobrojnim koncertima širom bivšeg Sovjetskog Saveza, Evrope, Južne Amerike i SAD.

Od 1996. godine živi u Beogradu i radi kao profesor harmonike i dirigent orkestara u muzičkim školama “Stanislav Binički” u Beogradu i “Stevan Mokranjac” u Požarevcu.

Od 2000. godine živi u Crnoj Gori. Radi kao profesor harmonike i dirigent orkestra u muzičkim školama: “Petar II Petrović-Njegoš” u Baru, “Vasa Pavić” u Podgorici a takođe u školi za osnovno i srednje muzičko obrazovanje za talente “Andre Navara”. U svojoj pedagoškoj praksi ima veliki broj učenika koji su osvajali brojne nagrade na domaćim i internacionalnim takmičenjima.



Aleksandar Basarab was born in 1964. in the city of Znamenka, Kirovohrad Oblast in Ukraine. He graduated from the secondary music school in Kirovograd (accordion department) in 1984 in the class

of Professor Boris Popov. He graduated in 1990 from the State Conservatory "A. V. Nezhdanova" in Odesa (Ukraine), accordion - in the class of Professor Dmitry Ostroverhov and conducting - in the class of Professor J. Danilov.

Since 1988, he has been working as a soloist, and since 1993, as the artistic director of the "Mozaika" ensemble of the Odessa State Philharmonic. As part of the "Mozaika" ensemble, he performed numerous concerts throughout the former Soviet Union, Europe, South America and the USA.

Since 1996, he has lived in Belgrade and works as an accordion teacher and orchestra conductor at the music schools "Stanislav Binički" in Belgrade and "Stevan Mokranjac" in Požarevac.

He has been living in Montenegro since 2000. He works as an accordion teacher and orchestra conductor in music schools: "Petar II Petrović-Njegoš" in Bar, "Vasa Pavić" in Podgorica and also in the school for primary and secondary music education for talents "Andre Navara". In his teaching practice, he has a large number of students who have won numerous awards at domestic and international competitions.

Žiri po kategorijama

Pretkategorija, I, II, III, IV, V kategorija:

NENAD LJUBENović

EMINA BERBIĆ

VESNA ŠARAC

DUŠAN MARKOVIĆ

VI, VII, VIII kategorija:

RADOMIR TOMIĆ

VOJIN VASOVIĆ

HERBERT SCHEIBENREIF

VLADIMIR MANDIĆ

JOVICA ĐORĐEVIĆ

IX kategorija:

FRIEDRICH LIPS

RADOMIR TOMIĆ

VOJIN VASOVIĆ

HERBERT SCHEIBENREIF

VLADIMIR MANDIĆ

JOVICA ĐORĐEVIĆ

Kamerna muzika I, II, III kategorija:

MISHA BERKUT

NENAD LJUBENović

SILVA SKENDERI

PETAR GARIĆ

ALEKSANDAR BASARAB

Orkestar, II kategorija:

VOJIN VASOVIĆ

VLADIMIR MANDIĆ

JOVICA ĐORĐEVIĆ

Satnica takmičenja

Takmičenje/Competition

<i>Mala scena CZK</i> <i>/Small scene CZK Tivat</i>	<i>Velika sala CZK</i> <i>/ Great Hall CZK Tivat</i>	24.05.2024.
10:00-11:00 Kamerna muzika, I kategorija/ Chamber music, I category	13:00-14:45 VII kategorija/category	
12:30-14:00 Kamerna muzika, II kategorija/ Chamber music, II category	15:30-17:50 VIII kategorija/category	
15:00-16:00 Kamerna muzika, III kategorija/ Chamber music, III category	18:15-19:15 VI kategorija/category	
<i>Mala scena CZK</i> <i>/Small scene CZK Tivat</i>	<i>Velika sala CZK</i> <i>/ Great Hall CZK Tivat</i>	25.05.2024.
09:00-09:30 Pretkategorija/ Subcategory	09:00 IX kategorija/category	
10:00-10:35 I kategorija/category	I grupa/group 10:20	
11:20-12:30 II kategorija/category	IX kategorija/category II grupa/group 11:45	
13:50-14:55 III kategorija/category	IX kategorija/category III grupa/group 14:30	
15:15-16:05 IV kategorija/category	IX kategorija/category IV grupa/group 16:45-18:45	
16:30-16:45 Orkestar, II kategorija/ Orchestras, II category	V kategorija/category	

Takmičari

Pretkategorija

1. VUJOVIĆ SIMONA

ŠOMO "Savo Popović" Cetinje

Klasa: Šarac Vesna

- L. Međeri: Dječija svita: (Priča, Igra, Kukavica)
- A. Latishev: Dječija svita "U svijetu bajki" (izbor stavova)

2. KOCIĆ BOGDAN

OMŠ "Kornelije Stanković" Prokuplje, Srbija

Klasa: Marković Dušan

- P. Londonov: Melodija
- N. Čajkin: Valcer
- S. Vijatov: Žongler

3. KACZKOWSKI WIKTOR ROBERT

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. H. Melcera w Kaliszu, Poljska

klasa:

- A. Ohta: Etiuda – Toccata
- B.K. Przybylski: Scherzino
- E. Derbenko: Polka – Intermezzo

4. DIMITRIJEVIĆ DUŠAN

OMŠ "Kornelije Stanković" Prokuplje, Srbija

Klasa: Marković Dušan

- A. Denisov: Polka
- Z. Rakić: Dafina
- po T. Popatenku: Pesmica o pesmici

5. JOKSIMOVIĆ VASILIJ

ŠOMO Bijelo Polje

klasa: Raičević Marica

- Z. Rakić: Etida
- Narodna: U Milice duge trepavice
- K.V. Gluk: Melodija

6. IDRIZOVIĆ HAMED

ŠOMO Bijelo Polje

klasa: Raičević Marica

- I. Vanhal: Allegro
- Ruska narodna pjesma: Stepa, svuda stepa

7. BERHANOVIĆ ZORAN

Glazbena škola Makarska, Hrvatska

klasa: Boljun Dalibor

- T. Resti: Varijacije (Tema, I i II varijacija)
- S. Stračina: Mazurka
- S. Stračina: Polka

8. JOKSIMOVIĆ JOVAN

ŠOMO "Petar II Petrović Njegoš" Bar

Klasa: Mehmedović Jakup

- Poljska pjesma: Kukuška
- M. Glinka: Polka
- M. Dojčinović: Dečija svita br. 1

I kategorija

1. HOČKIĆ EMAN

Osnovna muzička škola Bugojno, BiH

Klasa: Merdžanić Samira

- G. Deanen: Tango de Albandigo
- A. Grothe: Polka intermezzo

2. RAKOVIĆ BALŠA

ŠOSMO "Vida Matjan" Kotor

Klasa: Derzhiev Ivan

- Z. Žiro: Pod Nebom Pariza
- N. Rotta (arr. B. Borisova): Govori sa mnom nježno
- Ruska narodna pjesma (arr. V. Brizgalina): Devojke šivaju uz ples

3. DIMITRIJEVIĆ VELJKO

OMŠ "Kornelije Stanković" Prokuplje, Srbija

Klasa: Marković Dušan

- P. Londonov: Melodija
- Lj. Cvetković: Kreće se lađa francuska
- N. Čajkin: Snežanina igra

4. BEVRNJA KERIM

Osnovna muzička škola Bugojno, BiH

Klasa: Merdžanić Samira

- G. Danen: Vivaltik
- A. Grothe: Polka intermezzo

5. KARADŽIĆ BLAGOJE

ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić

Klasa: Radović Ljiljana

- J.S. Bach: Mali preludijum c moll
- V. Šainski: Pjesma krokodila Gene

6. ADAMOVIĆ PAVLE

MŠ "Davorin Jenko" Beograd, Srbija

klasa: Vijatov Stefan

- S.Vijatov: Sentimentalna polifonija a-moll, Op.1
- S.Vijatov: Love for mom (Iz zbirke Dječiji album akordeonista vol.1)
- S.Vijatov: Dječija igra "VIJE" (Iz zbirke Dječiji album akordeonista vol.1)

II kategorija

1. ZLATKOVIĆ ALEKSA

ŠOMO Bujanovac, Srbija

klasa: Stoimenov Miloš

- D. Scarlatti: Sonata A-dur, K. 323
- I. Albeniz: Asturias

2. ŠINDIK FILIP

Muzička škola Trebinje, BiH

Klasa: Albijanić Vanja

- A. Koreli: Sarabanda
- U. Jutila: Slike za djecu (I, II stav)
- S. Vijatov: Valcer

3. ŠOŠKIĆ OGNJEN

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Vujačić Sava

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija d-moll
- V. Motov: Lirski Ples
- V. Bakanov: Pčelica

4. ĐORĐEVIĆ LUKA

OMŠ "Kornelije Stanković" Prokuplje, Srbija

Klasa: Marković Dušan

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija a-moll
- V. Zolotarjov: Dječja svita br.1 (I i V stav)

5. BALIĆ AHMED

ŠOMO Berane

Klasa: Radisavljević Bratislav

- K. Burindin: Etida a-moll
- J.S. Bach: Menuet d-moll
- A. Đulijani: Tarantela

6. ČIČKOVIĆ ALEKSA

Muzička škola Trebinje, BiH

Klasa: Bradonjić Dejan

- W. Nevy: Mala svita za harmoniku
- N. Čajkin: Valcer

7. OKUKA IRINA

OMŠ „Sveti Roman Melod” Nevesinje, BiH

klasa: Škorić Stefan

- Y. Tiersen: Le Banquet
- A. Bogar: Četiri mala komada (izbor stavova)

8. KOZINA JOSIP

Osnovna glazbena škola Metković, Hrvatska

klasa: Markota Josipa

- J. Matanović: Dječja svita „Cirkus” (Promenada; Na trapezu; Klovnovi)
- Mađarska narodna: Dva čardaša

9. BATAKOVIĆ JAKŠA

ŠOSMO “Dara Čokorilo” Nikšić

Klasa: Radović Ljiljana

- J.S. Bach: Air
- D. Harvan: Tota Helpa

III kategorija

1. JURIĆ DOMAGOJ

OGŠ Jakova Gotovca Novi Travnik, PO Vitez

Klasa: Berbić Emina

- K. Listov: U zemunici
- O. Korčevoj: Etida u rock&roll stilu
- O. Korčevoj: Baškirski napjevi

2. PEJOVIĆ MIHAILO

MŠ “Vojislav Lale Stefanović” Užice, Srbija

klasa: Vasiljević Đorđe

- J.S: Bach: Menuet d-moll
- E. Derbenko: Rok tokata

3. KRAJINA ADNAN

ŠOMO “Petar II Petrović Njegoš” Bar

Klasa: Basarab Aleksandar

- J. S. Bah: Mali preludijum d-moll
- E. Huage: Prelid iz Skandinavske svite
- J. Derbenko: Vrijeme leti

4. MIŠKOVIĆ DAVOR

OGŠ Jakova Gotovca Novi Travnik, PO Vitez

Klasa: Halilović Edvin

- V. Buhvostov: Sportska svita (Igra s trakom, Moto trke)
- A. Kuklin: Prvi skok

5. NIKOLIĆ VELJKO

ŠOSMO „Dara Čokorilo“ Nikšić

klasa: Radović Ljiljana

- A. Marin: Etida g-moll
- J. S. Bach: Mali preludijum F-dur
- S. Konjajev: Dječja svita

6. KRSTESKA MARIJA

OOMU „Ordan Mihajloski- Ocka“ Prilep, RS Makedonija

Klasa: Petreska Ketì

- V. Semjonov: „Dječja svita br. 2“ (izbor stavova)
- E. Derbenko: “Polka-intermezzo”

7. ZEKOTIĆ ADIN

Osnovna muzička škola Bugojno, BiH

Klasa: Merdžanić Samira

- V. Vlasov: Silent movie
- I. Onjegin: Put kozaka
- V. Vlasov: My Favourite Cartoon Film

8. MIŠKOVIĆ MIHAEL

OGŠ Jakova Gotovca Novi Travnik, PO Vitez

Klasa: Berbić Emina

- I. Dunajevski: Lirska pjesma
- J. Derbenko: Ukrajinski ples
- K. Golovko: Obrada narodne pjesme “Izlazih li na rijeku”

9. GOTOVINA STEFAN

Muzičk škola Trebinje, BiH

Klasa: Popadić Violeta

- D. Scarlatti: Sonata c-moll
- P. Makonen: Realne priče (izbor stavova)
- A. Hačaturov: Španska igra

10. BOŽOVIĆ MAJA

ŠOSMO „Dara Čokorilo“ Nikšić

Klasa: Radović Ljiljana

- A. Oberstufe: Etida a-moll
- J. S. Bach: Mali preludium g-moll
- H. Steglich: Četiri mala komada

IV kategorija

1. LJAJEVIĆ EMIR

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Vujačić Sava

- F.E. Bach: Fantazija
- D. Cimarosa: Sonata
- A. Dorenski: Brilijantni prsti

2. MAKSIĆ MATEJA

MŠ "Stevan Hristić" Krusevac, Srbija

Klasa: Vučić Milan

- W. Newy: Po zvuku
- A. Govednik: Skerco
- V. Buhvostov: Sportska svita (I, II, III stav)

3. MIJATOVIĆ LAZAR

MŠ "Vojislav Lale Stefanović" Užice, Srbija

Klasa: Vasiljević Đorđe

- A. Dorenski: Prelidijum f-moll
- V. Semyonov: Dječija svita br.2 (izbor stavova)

4. NOVOVIĆ VASILIJ

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Vujačić Sava

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija F-dur
- V. Semjonov: Bugarska svita, I stav
- V. Bakanov: Francuska razglednica

5. ŠARGIĆ MIHAJLO

MŠ "Dr Vojislav Vučković" Beograd, Srbija

Klasa: Erčić Marko

- D. Scarlatti: Sonata d-moll
- V. Vlasov: Jedna cura mala
- I. Albeniz: Asturias

V kategorija

1. ŽIVANOVIĆ JOVAN

ŠOMO "Petar II Petrović Njegoš" Bar

Klasa: Mehmedović Jakup

- A. Verchuren: Mizet
- D. Scarlatti: Sonata d-moll, K. 32
- Y. Derbenko: Vrijeme leti

2. DIMESKI MATEJ

OOMU „Ordan Mihajloski- Ocka“ Prilep, RS Makedonija

Klasa: Petreska Ketj

- H. Reinbothe: Sionatina folcloristica
- S. Konjaev: Scherzo

3. PAVLOVIĆ ANDREA

ŠOMO “Petar II Petrović Njegoš” Bar

klasa: Drljan Safet

- J.S. Bach: Mali preludijum D-dur
- M. Dojčinović: Dječija svita, I stav
- A. Vechuren: Mizet

4. STOJANOVIĆ ANDRIJA

UŠMB “Vasa Pavić” Podgorica

klasa: Merdović Irena

- A. Pribilov: Sonatina, I i III stav
- D. Scarlatti: Sonata

5. VUKSANOVIĆ ALEKSA

ŠOSMO “Dara Čokorilo” Nikšić

Klasa: Radović Ljiljana

- G. F. Handel: Preludium G-dur
- A. Pribilov: Sonatina br. 1

6. SEMIRUHIN ARSENIJ

ŠOSMO “Vida Matjan” Kotor

Klasa: Ševaljević Goran

- J.S.Bach: Francuska svita br. 2 (Menuet)
- I. Gavrilov: Sniježna oluja
- P. Londonov: Dvije ruske narodne pjesme

7. MAZIĆ PAVLE

ŠOMO Herceg Novi

Klasa: Derzhiev Ivan

- A. Villildto (arr. P. Bežilina): Argentinski Tango
- J.S. Bach: Menuet G-dur, BWV 114
- V. Fomenko: Veseli Muzikant

8. DELETIĆ ANĐELIJA

MŠ “Dr Miloje Milojević” Kragujevac, Srbija

Klasa. Blagojević Sanja

- A. Hačaturijan: Etida c-moll
- E. Doga: Valcer
- J.S. Bah: Dvoglasna invencija G-dur, br. 10
- G. Hermosa: Dječija svita br. 2 (izbor stavova)

9. ŽIVANOVIĆ ELENA

ŠOMO "Petar II Petrović Njegoš" Bar

Klasa: Mehmedović Jakup

- A. Verchuren: Mizet
- D. Scarlatti: Sonata d-moll, K. 32
- Y. Derbenko: Vrijeme leti

10. TEŠIĆ STRAHINJA

MŠ "Vojislav Lale Stefanović" Užice, Srbija

Klasa: Vasiljević Đorđe

- J.S. Bach: Manuet G-dur
- E. Derbenko: Vrijeme leti

VI kategorija

1. SRDANOVIĆ ALEKSANDAR

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Muratagić Almir

- J.S. Bach: dvoglasna invencija d-moll
- V.Semyonov: Bugarska svita, I i III stav
- Y.Gavrilov: Vjeverica

2. MAKSIĆ LUKA

MŠ "Stevan Hristić" Krusevac, Srbija

Klasa: Vučić Milan

- V. Monti: Chardas
- W. Bernau: Ciganska svita (I, II, III stav)

3. ŠULGAITĖ MEDA

Lyra, Vilnius, Litvanija

Klasa: Vindzberg Liudmila

- J.S. Bach: Pastorale F-dur
- V. Semionov: Bulgarian suite (I, II, III)

4. IVANOV ARSENIJ

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Vujačić Sava

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija C-dur
- A. Grjote: Oči čornie
- V. Bakanov: Francuska razglednica

5. JOKIEL KLAUDIA

Państwowa Szkoła Muzyczna im. Aleksandra Tansmana w Kępnie, Poljska

Klasa:

- A. Ołta: Etiuda - Toccata
- Ł.Woś: Mała suita cz. I Preludium
- Y. Derbenko: Intermezzo
- E. Rochlin: Wrzeciono

VII kategorija

1. SAVIĆ VELJKO

SMŠ "Vojislav Lale Stefanović" Užice, Srbija

Klasa: Vasiljević Đorđe

- D.Scarlatti: Sonata d-moll
- V.Vlasov: Pet pogleda na Arhipelag Gulag (izbor stavova)

2. CIMERT VIKTOR

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Vujačić Sava

- J. S. Bah Preludijum i fuga c-mol
- V. Zubicki Bugarska sveska I, II, III stav
- A. Repnjikov Kapričo

3. KRISTIVOJEVIĆ ĐORĐE

MŠ "Dr Miloje Milojević" Kragujevac, Srbija

klasa: Petrović Igor

- S. Mossenmark: Water spirit
- J. Hellmesberger: Đavolji ples

4. VUJAČIĆ VUK

ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić

Klasa: Šarac Vesna

- K.Daquin: Le Coucou
- N.V.Bentzon: In the Zoo (izbor stavova)
- D.Bobić:Dječija svita br 4, VII stav
- D.Ostanković: Koral

5. ČULJKOVIĆ LAZAR

ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić

Klasa: Šarac Vesna

- J. Pachelbel: Preludijum i fuga, c- moll
- A. Emelyanov: Skice prirode (izbor stavova)
- V. Zolotariov: Ferapontov manastir

6. ĐURIĆ PAVLE

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Vujačić Sava

- J.S. Bach: Preludijum i fuga E-dur
- V. Vlasov: Arhipelag Gulag (I, III stav)
- F. Angelis: Ritmička kutija

7. PEROVIĆ JOVAN

MŠ "Dr Miloje Milojević" Kragujevac, Srbija

Klasa: Ljubenović Nenad

- D. Scarlatti: Sonata G-dur
- V. Bonakov: Simfonija br. 1 (I, III, IV stav)
- V. Vlasov: Svita (I stav)

VIII kategorija

1. SAMARDŽIĆ FILIP

MŠ "Dr Miloje Milojević" Kragujevac, Srbija

Klasa: Ljubenović Nenad

- J.S. Bach: Preludijum i fuga f-moll, DTK I
- A. Kussyakov: Sonata br. 7 "Misterium" (IV, V, VI stav)

2. BALABAN PETAR

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Ilić Miroslav

- D. Scarlatti: Sonata h-moll, K. 227
- V. Zubitsky: Concert partita in jazz style No. 1 (IV i V stav)
- J. Hellmesberger: Dance Diabolique

3. KNEŽEVIĆ DIMITRIJE

ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić

Klasa: Šarac Vesna

- J.S.Bach: Orguljski preludijum i fuga, a-moll BWV 543
- P.I.Tchaikovsky: Romansa Op. 5, f-moll
- V.Vlasov: Concert Triptych "The Last Judgement" (I, II stav)

4. JANJUŠEVIĆ LAZAR

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Ilić Miroslav

- A. Kussyakov: Sonata br. 4 (I, II stav)
- J.S. Bach: Partita br. 2, c-moll, BWV 826
- A. Nagaev: Sonata (III stav)

5. ŠUNJEVARIĆ MIRKO

MŠ "Vojislav Lale Stefanović" Užice, Srbija

Klasa: Vasiljević Đorđe

- A. Kussyakov: Jesenji pejzaži (izbor stavova)
- D. Scarlatti: Sonata f-moll
- O. Urbano: Trileri i grupeta

6. POTURICA IGOR

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Lalović Aleksandra

- J. Pachelbel: Chaconne f- moll
- A. Kusyakov: Jesenji pejzaži (I, II, VI stav)
- H. Wieniawski: Scherzo Tarantelle

7. MEDOJEVIĆ MARKO

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Merdović Irena

- J.S. Bach: Preludijum i fuga d-moll, BWV 851
- F. Angelis: Chiquilin de bachin
- D. Bobić: Posthumna sonata br. 2

IX kategorija

1. DRAŠKOVIĆ MILENA

Muzička akademija Cetinje

Klasa: Janković Predrag

- P. Radisavljević: Lutke od krvi
- D. Scarlatti: Sonata in e-moll, K. 98
- V. Zubitsky: Carpathian suite (Andante, Adagio, Festivo a piacere)

2. BEŠOVIĆ PETAR

Fakultet umetnosti Niš

klasa: Peković Nikola

- R. Lazkano: Aztarnak
- D. Skarlatti: Sonata D-dur, K33
- K. Harada: Book I (I, II stav)
- A. Bacini: Igra patuljaka

3. CVETANOVIĆ ALEKSA

Fakultet umetnosti Niš, Srbija

Klasa: Bjeletić Miljan

- J.P.Rameau: L'Entretien des Muses
- M.Mussorgsky: Pictures at an Exhibition
- G.Katzer: Toccata
- H.Wieniawski: Scherzo-tarantelle

4. KRĐŽIĆ ATIF

Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" Trieste, Italija

Klasa: Rojac Corrado

- J.Ph. Rameau: Les Sauvages
- J.S. Bach: Preludijum i fuga 23, H dur, DTK II
- L. Douyez: Touched by an Angel
- Y. Oleksiv: Tokata
- G. Hermosa: Fragilissimo

5. RADOVIĆ MILENA

FILUM Kragujevac, Srbija

Klasa: Vasović Vojin

- J.S. Bach: Sonata a-moll, Adagio i fuga
- Y. Takahashi: Like a water buffalo
- P. I. Tchaikovsky: Dumka

6. TAFULIĆ ENES

Klasa: Basarab Aleksandar

- D. Scarlatti: Sonata a-moll, K. 149
- V. Trojan: Razrušena katedrala
- V. Malich: Tokkata
- D. Bobić: Sonata f-moll "Posthumna" br. 2

7. MANZUROVAS GERMANAS

Vytautas Magnum University

klasa: Gintaras Mameniškis

- J.Ganzer: Phantasie 84
- J.S. Bach: Preludijum i fuga g-moll DTK II
- V. Semionov: Sonata br.3, I stav
- S. Rachmaninoff: Barcarolle Op.10, g-moll
- V.Vlasov: Suite, I stav

8. LAKETA MOMČILO

FILUM Kragujevac, Srbija

Klasa: Vasović Vojin

- J.S. Bach: Engleska svita br. 3, g-moll (Allemande, Courante)
- S. Gubaidulina: Cadenza
- D. Scarlatti: Sonata G-dur, K. 104
- F. Mendelssohn: Preludij i fuga h-moll

9. VREVA DAMIR

Muzička akademija Sarajevo, BiH

klasa: Šarančić Belma

- D. Scarlatti: Sonata F-dur, K. 107
- F. Angelis: Suite
- I. Josipović: ARAMbesque
- G. Hermosa: Pater noster

10. MIĆKOVIĆ JOKO

Muzička akademija Cetinje

Klasa: Janković Predrag

- J. Sibelius: Valse Triste
- F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku
- D. Scarlatti: Sonata G-dur, K. 455
- A. Kussyakov: Images of the passing time (Tornado, Waltz Caprice, Procession)

11. RATKOV MARIJA

FILUM Kragujevac

Klasa: Peković Nikola

- Z. Gerenabarena: Izpi
- D. Scarlatti: Sonata f-moll K. 183
- S. Gubajdulina: Et exspecto (I, II, III, IV stav)
- F. Glas: Etida br. 6

12. JANKOVIĆ MAŠA

FILUM Kragujevac

Klasa: Đorđević Miodrag

- E. Jokinen: Alone
- D. Scarlatti: Sonata c-moll, K.126
- S. Mossenmark: Wood spirit
- S. Rachmaninoff: Barcarolle Op.10 No. 3

13. RADIVOJŠIĆ MARKO

Muzička akademija Cetinje

Klasa: Janković Predrag

- W. Plagge: Fractals
- D. Scarlatti: Sonata K. 31
- M. Glinka: The lark
- V. Zubitsky: Partita concertante (Toccata-burleta, Perpetum Mobile, Epilogo)

Kamerna muzika, I kategorija

1. VOROTOVIĆ LANA – klarinet

MARKOVIĆ JAKOV – klavir

Muzička škola Tivat

klasa: Samardžija Aleksandra, Jovičević Isidora

- C.H.Joubert: Chanson de Robin
- T.Uhlik: Chardash

2. LEKOVIĆ KALINA – violina

BEĆIROVIĆ TAJRA – klavir

ŠOMO Bijelo Polje

Klasa: Dizdarević Anda, Đaković Jelena

- L.van Beethoven: Menuet
- P. Gaci: Igra

3. ĐURĐEVIĆ ANIKA – klavir

ĐORĐIĆ IVA – klavir

Muzička škola Trebinje, BiH

klasa: Rajković Aleksandra i Jaslar Dušica

- A. Gretry: Cuckoo
- F. Schubert: Little serenade
- J.M. Nuyten: Rain play

4. RAKOČEVIĆ LANA – violina
JURIŠEVIĆ FILIP – harmonika
ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić
Klasa: Ćučić Ivana, Šarac Vesna

- A Gedike: Mali valcer
- W.Roehr: Mali intermeco

5. TUJKOVIĆ ELENA – klarinet
BISKUPOVIĆ ANETA – klavir
Muzička škola Tivat
klasa: Samardžija Aleksandra, Jovičević Isidora
• W.V.Dorsselaer: Reverie et Scherzetto
• R.Lazić: Marš Patuljaka

6. DAPČEVIĆ DARIJA – violina
JOVIČEVIĆ MATEJ – klavir
ŠOMO "Savo Popović" Cetinje
klasa: Molčanov Oleksej
• G.Mari: Arija u starinskom stilu
• D.Kabalevski: Klovnovi

7. STJEPČEVIĆ LARA – flauta
KLIKOVAC VASILISA – klavir
Muzička škola Tivat
Klasa: Matijević Bruna, Mijušković Irena
• W.Popp: Šumsko cvijeće
• J.Čičkov: Skercino

8. DUBLJEVIĆ LENA – violina
STRIKOVIĆ UMA – klavir
ŠOMO Bijelo Polje
Klasa: Dizdarević Anda, Đurović Milena
• I. Franz: Minuet
• L. Ober: Tamburin

Kamerna muzika, II kategorija

1. SAMARDŽIĆ MAŠA – flauta
BABIĆ ISIDORA – flauta
Muzička škola Tivat
Klasa: Matijević Bruna, Nikolić Dunja
• J.B.Loeillet de Gant: Sonata
• J.Rae: Jazzy Duets

2. MILJANIĆ TIJANA – violina
MILJANIĆ LUKA – harmonika
ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić
Klasa: Ćučić Ivana, Šarac Vesna
- G.F. Handel: Sarabanda
 - A. Piazzolla: Imperial
3. VUJOVIĆ SMILJKA – violina
RAKČEVIĆ ISKRA – violončelo
MILIĆ MIJAT – klavir
ŠOMO "Savo Popović" Cetinje
Klasa: Vukmirović Jelena
- F. Bridge: Miniatures H.87, Allegretto
 - J. Massenet – Elegie
4. ĐAKONOVIĆ NOVAK – harmonika
SUKHOV DENIS – klavir
ŠOMBO Ulcinj
Klasa: Jaković Jozo, Subašić Šabanović Merita
- J.S. Bach: Air
 - D. Shostakovich: Waltz No. 2
5. BOŽOVIĆ NINA – violina
NUMANOVIĆ EMILI – klavir
ŠOMO Bijelo Polje
Klasa: Dizdarević Anda, Đurović Milena
- V. Nicolay: Minuet
 - P. Gaci: Perpetum Mobile
6. LESJAK FRANCESKA – flauta
PAJOVIĆ DAMJAN – flauta
Muzička škola Tivat
Klasa: Nikolić Dunja, Matijević Bruna
- L.van Beethoven: Sonata a due flauti
 - N.Rimsky-Korsakov: The Flight of the Bumble-bee
7. NIKOLIĆ TAMARA – solo pjevanje
ŠAKOTIĆ LARA – solo pjevanje
ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić
Klasa: Blečić Perović Tijana
- G.B. Pergolesi: Se tum ami, se sospiri
 - I. Bajić: Svedok je tvoga blagog oka

8. LEKOVIĆ ITANA – flauta
FURUNDŽIĆ BOGDANA – gitara
ŠOMO Bijelo Polje
Klasa: Furundžić Slađana, Prentić Marko

- J.S. Bach: Menuet
- B. Howard: Fly me to the moon

9. ADŽIĆ DANICA – solo pjevanje
BATAKOVIĆ DUNJA – klavir
ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić
Klasa: Blečić Perović Tijana, Milatović Gordana

- A. Caldara: Sebenn crudele
- M. Prebanda: Bijeli dani

Kamerna muzika, III kategorija

1. JEVRIĆ MILICA – klarinet
VLAOVIĆ ANĐELA – flauta
Muzička škola Tivat
klasa: Matijević Bruna
• A. Grgin: Duetino Scherzando
• F.T.Blatt: Gran Duetto per il Flauto e Clarinetto (II-Andante, III-Rondo)

2. SARIĆ KSENIJA – flauta
VUJAČIĆ VUK – harmonika
ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić
Klasa: Popović Ksenija, Šarac Vesna
• N.Dautov: Baškirska elegija
• A.Piazzolla: Violentango

3. PAPOVIĆ NAĐA – klarinet
PEJAKOVIĆ EMILIJA – klavir
ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić
`klasa: Popović Stefan
• H. J. Baermann: Adagio for clarinet and piano
• G. Finzi: Five bagatelles op.23 - I Prelude, II Romance

4. RADUNOVIĆ NINA – flauta
AKOVIĆ ANASTASIA – klavir
ŠOMO Berane
Klasa: Furundžić Slađana, Djačenko Natalija
J.S. Bach: Rondo
W.L. Veber: Mulberry Cottage
A. Karastoanov: Rečenica

5. ORBOVIĆ NIKOLINA – solo pjevanje

JANJIĆ ANA – klavir

ŠOSMO "Dara Čokorilo" Nikšić

Klasa: Blečić Perović Tijana, Milatović Gordana

- G.B. Mazzaferata: Presto, presto io m` innamorato
- M. Glinka: Žavoronok
- P. Konjović: Ruse kose cura ima

6. GOLUBOVIĆ ELENA – flauta

KUČ VLADIMIR – flauta

UŠMB "Vasa Pavić" Podgorica

Klasa: Dedić Biljana, Nikčević Boris

- J.C. Schultze: Sonata za dvije flaute br. 1, (Larghetto, Allegro, Andante, Presto)
- L. van Beethoven: Allegro and Menuet WoO

Orkestar, II kategorija

Gradski harmonikaški orkestar

HKUD "DINARA" Livno

Dirigent: Jelović Mladen

- F. Angelis (instr. A. Nižnika): Comastor
- E. Russ: Udo Jurgens in Concert

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

PROPOZICIJE – HARMONIKA SOLO

Svaki solista obavezan je prije nastupa predati 3 kopije programa koji izvodi.

Program se izvodi napamet.

PRETKATEGORIJA

Takmičari rođeni 2015. godine i mlađi.

Slobodan program u trajanju do 3 minuta.

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2014. godine.

Slobodan program u trajanju do 5 minuta.

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2013. godine.

Slobodan program u trajanju do 7 minuta.

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2012. godine.

Slobodan program u trajanju do 7 minuta.

ČETVRTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2011. godine.

Slobodan program u trajanju do 10 minuta.

PETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2010. godine.

Slobodan program u trajanju do 10 minuta.

ŠESTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2009. godine.

Slobodan program u trajanju do 12 minuta.

SEDMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2007. i 2008. godine.

Slobodan program u trajanju do 15 minuta.

OSMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2005. i 2006. godine. Slobodan program u trajanju do 20 minuta.

DEVETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2004. godine i stariji.

Program u trajanju do 25 minuta:

- Kompozicija napisana do 1800. godine.

- Barem jedna kompozicija originalno napisana za harmoniku.

PROPOZICIJE – KAMERNA MUZIKA

- Svaki kamerni sastav obavezan je prije nastupa predati 3 kopije programa koji izvodi. Program se ne mora izvoditi napamet.

- U kamernim sastavima ne može nastupiti više od osam (8) izvođača. U sastavu mogu biti ansambli sa različitim instrumentima.

- Kamerni sastav može imati samo jedan instrument po dionici (npr. faktura sa 6 dionica = 6 instrumenata)
- Nije dozvoljeno koristiti ozvučene instrumente

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2012. godine i mlađi.

Slobodan program u trajanju do 7 minuta.

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2009. do 2011. godine.

Slobodan program u trajanju do 10 minuta.

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2005. do 2008. godine.

Slobodan program u trajanju do 15 minuta.

ČETVRTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2004. godine i stariji.

Slobodan program u trajanju do 25 minuta.

PROPOZICIJE – ORKESTAR

- Polovina članova svakog prijavljenog orkestra mora svirati harmoniku.

- U program se mogu uvrstiti i kompozicije za bilo koji solo instrument ili glas uz pratnju harmonikaškog orkestra.

- Dirigent orkestra obavezan je prije nastupa predati 5 kopija programa koji izvodi. Program se ne mora izvoditi napamet.

PRVA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2009. godine i mlađi

Slobodan program u trajanju od 7 do 10 minuta.

DRUGA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2005. do 2008. godine

Slobodan program u trajanju od 10 do 15 minuta.

TREĆA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2004. godine i stariji

Slobodan program u trajanju od 20 do 25 minuta.

PROPOZICIJE – VARIJETA MUZIKA

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2009. godine i mlađi

Slobodan program u trajanju do 7 minuta

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2005. do 2008. godine

Slobodan program u trajanju do 12 minuta

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2004. i stariji

Slobodan program u trajanju do 18 minuta

Pravilnik takmičenja

1.

Takmičenje je otvoreno za sve zainteresovane učesnike, bez obzira na stepen obrazovanja, pol, nacionalnost i vjeroispovijest.

2.

Kotizacije za nastup na takmičenju u disciplini solo harmonika za pretkategoriju, prvu, drugu, treću, četvrtu, petu i šestu kategoriju iznosi 45 eura.

Kotizacija za sedmu kategoriju iznosi 60 eura.

Kotizacija za osmu kategoriju iznosi 70 eura.

Kotizacija za devetu kategoriju iznosi 75 eura.

Kotizacija za nastup na takmičenju u disciplini kamerna muzika iznosi:

Duo: 60 eura

Trio: 70 eura

Sastav od 4 do 8 instrumenata: 80 eura

Kotizacija za nastup na takmičenju u disciplini orkestri iznosi:

Orkestar I kategorija: 100 eura

Orkestar II kategorija: 125 eura

Orkestar III kategorija: 150 eura

Kotizacije za nastup na takmičenju u disciplini varijete muzika

Kotizacija za prvu kategoriju iznosi 45 eura.

Kotizacija za drugu kategoriju iznosi 70 eura.

Kotizacija za treću kategoriju iznosi 75 eura

Kotizacija se uplaćuje sa naznakom ZA UČEŠĆE NA TAKMIČENJU „Harmonika fest“ na račun:

Za inostrane učesnike:

CRNOGORSKA KOMERCIJALNA BANKA AD PODGORICA

Incoming Payment Instruction

Swift Address CKBCMEPG

IBAN ME25510000000003081730

NAME&Address HARMONIKA MONTENEGRINA

NVO PODGORICA

DJOKA MIRAŠEVIĆA11

81000, Podgorica, MONTENEGRO

Za učesnike iz Crne Gore:

Kotizaciju kod CRNOGORSKE KOMERCIJALNE BANKE AD PODGORICA možete uplatiti na žiro račun: 5103081730

3.

Takmičarska prijava sadrži sledeća dokumenta:

a) Popunjen prijavi list (može se naći na sajtu festivala u ONLINE i PDF formatu)

b) Fotokopiju izvoda iz matične knjige rođenih ili fotokopiju stranice pasoša, sa osnovnim ličnim podacima

c) Dokaz o izvršenoj uplati kotizacije (učesnici iz inostranstva kotizaciju uplaćuju po dolasku u Tivat)

4.

Prijava se mora dostaviti:

- elektronskom poštom, na adresu: harmonikafest.mne@gmail.com najkasnije do 1. maja 2024. godine.

5.

U slučaju otkazivanja učešća na takmičenju, iznos takmičarske kotizacije se ne vraća kandidatu.

6.

Takmičari sami plaćaju svoje putne i boravišne troškove.

7.

Kompletan raspored takmičarskih nastupa biće objavljen na web-sajtu Festivala, najkasnije deset dana prije početka takmičenja.

8.

Svi takmičari su dužni neposredno pred nastup predati 3 kopije programa koji izvode, sekretaru žirija.

9.

Takmičara će ocjenjivati stručni žiri od najmanje 3 člana, sačinjen od eminentnih pedagoga i koncertnih izvođača iz Evrope i svijeta.

Odluke žirija su konačne i neopozive.

10.

Nastupi takmičara biće ocjenjivani brojačno, u rasponu od 50 do 100 bodova.

Ako je najviša i najniža ocjena udaljena od prve susjedne za više od 3 boda, vršiće se korekcija bodova, odnosno približavanje na 3 boda razlike.

11.

Pobjedniku svake kategorije, ukoliko osvoji najmanje 90 bodova, biće dodijeljen pehar.

Pobjednicima u svim kategorijama koji osvoje minimum 97 poena, organizator će obezbijediti novčane nagrade.

12.

Svim takmičarima koji osvoje više od 90 bodova pripada Diploma za osvojenu I nagradu.

Svim takmičarima koji osvoje od 80.00 do 89.99 bodova pripada Diploma za osvojenu II nagradu.

Svim takmičarima koji osvoje od 70.00 do 79.99 bodova pripada Diploma za osvojenu III nagradu.

Svim takmičarima koji osvoje od 60.00 do 69.99 bodova pripada Pohvala.

Svim ostalim takmičarima pripada Diploma za učešće na takmičenju.

13.

Nastavnici svih učesnika biće nagrađeni Diplomom za učešće na takmičenju.

14.

Ukoliko se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator neće isplatiti novčanu nagradu.

15.

Nagrade najuspješnijim takmičarima biće uručene na završnom koncertu.

Pobjednici po kategorijama obavezni su da nastupe na završnom koncertu.

Pobjednicima koji ne prisustvuju završnom koncertu, neće biti dodijeljene nagrade.

16.

Takmičenje je otvoreno za javnost i prisustvo medija.

17.

Nekomercijalna snimanja i fotografisanja su dozvoljena.

18.

Svi učesnici takmičenja odriču se prava na materijalnu nadoknadu za radio i TV snimanje njihovih nastupa tokom takmičenja, za produkciju audio i video materijala sa takmičenja, kao i za njegovu distribuciju.

19.

Organizator ne preuzima odgovornosti u slučaju povrede ili bilo kakve nesreće učesnika (takmičara, profesora, roditelja, organizatora, izlagača, kao i gostiju) u prostorima gdje se održava takmičenje i van njega, kao ni odgovornost u slučaju oštećenja ili krađe njihove imovine.

Novčane nagrade

Pobjednicima u svim kategorijama koji osvoje minimum 97 poena, organizator će obezbijediti novčane nagrade.

Disciplina: Solo harmonika

Pretkategorija:

- Pobjednik dobija 70 eura i pehar.

I kategorija:

- Pobjednik dobija 80 eura i pehar.

II kategorija:

- Pobjednik dobija 80 eura i pehar.

III kategorija:

- Pobjednik dobija 100 eura i pehar.

IV kategorija:

- Pobjednik dobija 100 eura i pehar.

V kategorija:

- Pobjednik dobija 120 eura i pehar.

VI kategorija:

- Pobjednik dobija 120 eura i pehar.

VII kategorija:

- Pobjednik dobija 150 eura i pehar.

VIII kategorija:

- Pobjednik dobija 200 eura i pehar.

IX kategorija:

- Pobjednik dobija 300 eura i pehar.

Disciplina: Kamerna muzika

I kategorija:

- Pobjednik dobija 100 eura i pehar.

II kategorija:

- Pobjednik dobija 120 eura i pehar.

III kategorija:

- Pobjednik dobija 150 eura i pehar.

IV kategorija:

- Pobjednik dobija 200 eura i pehar.

Disciplina: Orkestri

Pobjednicima u svim kategorijama koji osvoje minimum 97 poena, organizator će obezbijediti novčane nagrade.

I kategorija:

- Pobjednik dobija 150 eura i pehar.

II kategorija:

- Pobjednik dobija 200 eura i pehar.

III kategorija:

- Pobjednik dobija 300 eura i pehar.

Disciplina: Varijete muzika

Pobjednicima u svim kategorijama koji osvoje minimum 97 poena, organizator će obezbijediti novčane nagrade.

I kategorija:

- Pobjednik dobija 100 eura i pehar.

II kategorija:

- Pobjednik dobija 150 eura i pehar.

III kategorija:

- Pobjednik dobija 200 eura i pehar.

Sadržaj

7	HARMONIKA FEST
14	Program festivala
23	Članovi žirija
63	Žiri po kategorijama
65	Satnica takmičenja
67	Takmičari
84	Propozicije takmičenja
86	Pravilnik takmičenja
88	Novčane nagrade



generalni pokrovitelj



OPŠTINA TIVAT



Ministarstvo
kulture i
medija

prijatelji festivala

CIP - Каталогизација у публикацији
Национална библиотека Црне Горе, Цетиње
ISSN 2337-0904 = Međunarodni festival harmonike Harmonika fest
COBISS.CG-ID 30426384

ISSN 2337-0904



9 772337 090009 >



UNIVERZITET CRNE GORE
MUZIČKA AKADEMIJA



UCG
Univerzitet Crne Gore



OPŠTINA TIVAT



Ministarstvo
kulture i
medija

prijatelji festivala