



ORGANIZATOR:
NVO HARMONIKA MONTENEGRINA I CENTAR ZA KULTURU TIVAT

VIII Međunarodni
festival
harmonike
29. - 31. MAJ 2017. **TIVAT**
Crna Gora



Održavanje sedmog međunarodnog festivala
harmonike u Crnoj Gori podržali su:

OPŠTINA TIVAT
CENTAR ZA KULTURU
MINISTARSTVO KULTURE
KOMISIJA ZA RASPODJELU SREDSTAVA OD IGARA NA SREĆU
UNIVERZITET CRNE GORE, MUZIČKA AKADEMIJA
CKB BANKA
LUŠTICA BAY
BESIX
HOTEL REGENT
IT-DESK
SPINEL
RTCG

Izdavač:
NVO "Harmonika Montenegrina"

Direktor festivala:
Predrag Janković

Stručni odbor:
Predrag Janković
Tijana Ilić
Raymond Bodell
Miljan Bjeletić
Jurij Šiškin

Organizacioni odbor:
Predrag Janković
Tijana Ilić
Miroslav Ilić
Vesna Šarac
Stefan Medojević
Jovana Vukić
Marica Raičević
Ilija Ljubić

Štampa:
CityPrint Podgorica

Tiraž:
250

Harmonika Fest je prvi Međunarodni muzički festival za harmoniku u Crnoj Gori. Osnovan je 2010 godine na Cetinju, gdje se i održavao do 2014 godine. "Harmonika Fest" predstavlja profesionalnu manifestaciju koja afirmiše harmonikaše svih profila i njeguje umjetničko sviranje na harmonici. Festival organizuje Nevladino udruženje

"Harmonika Montenegrina" iz Podgorice.

Na njemu su nastupili najznačajnija svjetska imena iz oblasti klasične harmonike: Renco Ruđeri, Pavel Fenjuk, Vladimir Murza, Petar Marić, Nikola Peković, Semjon Šmeljkov, Roman Žbanov, Dominik Emorin, Stjepan Hauser (violončelo), Frank Anđelis i mnogi drugi.

Posebno izdvajamo učešće jednog od najuspješnijih violončelista današnjice, Stjepana Hausera, koji je na ovom festivalu nastupio 2010 godine. Stjepan Hauser danas nastupa širom svijeta kao planetarna muzička zvijezda, a često na koncertnim scenama nastupa i sa Eltonom Džonom sa svojim duetom Two cellos. U okviru festivala su se uz cjelovečernje koncerte istaknutih svjetskih umjetnika, održavale i majstorske radionice za učenike nižih i srednjih muzičkih škola, kao i za studente sa Muzičke Akademije sa odsijeka za harmoniku. Predavači na radionicama su bili eminentni profesori, koji rade na najprestižnijim Muzičkim Akademijama u Evropi i svijetu.

Od 2014 godine međunarodni muzički festival „ Harmonika fest” se održava u Tivtu. Razmjena znanja, prakse i iskustva kao i upoznavanje sa domaćim i svjetskim tokovima u savremenoj koncertnoj i pedagoškoj praksi za harmoniku, primarni je cilj ovog projekta. Za razliku od mnogih zapadnoevropskih zemalja gdje harmonika doživljava pravu ekspanziju, na našim prostorima je njen tretman nepravedno zapostavljen u odnosu na neke druge instrumente sa većom muzičkom tradicijom.

Shodno tome, ovaj projekat će dovođenjem najpoznatijih stvaraoca iz svijeta umjetnosti harmonike, predstaviti najznačajnije muzičke, tehničke i tehnološke potencijale moderne harmonike u svim muzičkim žanrovima. Ovim putem ćemo nesumnjivo doprinijeti kvalitetnijoj prezentaciji instrumenta.

Veliki kulturni, edukativni i psihosocijalni značaj festivala čine osnovu da naše ideje, u svrhu promocije klasične muzike na harmonici, postanu stvarne

Autor projekta, PROFESOR PREDRAG JANKOVIĆ



Predrag Janković je rođen 1976. godine u Podgorici, gdje je završio nižu, i započeo srednju muzičku školu. Srednje muzičko obrazovanje završio je u Kragujevcu u klasi prof. Jelene Grebović i prof. Radomira Tomića. Studije harmonike završio je na Muzičkoj akademiji "A. Neždanova" u Odesi (Ukrajina) u klasi prof. Vladimira Murze, sa prosječnom ocjenom 10. Magistarske studije završio je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine „Petar Ilić Čajkovski" u Kijevu, u klasi prof. Pavela Fenjuka. Laureat je brojnih nagrada i priznanja - Prva Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju u Podgorici (1993) sa maksimalnim brojem poena (100), Prva nagrada u kategoriji dua na Republičkom takmičenju u Podgorici (1994). Jedno od najznačajnijih međunarodnih priznanja je Prvo mjesto i specijalna nagrada „Grand Pri" na međunarodnom takmičenju "Baltika Harmonika" u Sankt Petersburgu (1999). Na međunarodnom muzičkom festivalu "Muzika humana" održanom 2001. godine u ukrajinskom gradu Zaporožju, proglašen je po anketi publike za učesnika sa najizrazitijim virtuozičitetom. Nastupao je kao solista i sa različitim kamernim ansablama i gudačkim orkestrima u zemlji i inostranstvu (Crna Gora, Srbija, Hrvatska, Slovenija, Ukrajina, Rusija, Slovačka, Austrija, Francuska, Holandija, Finska, Danska, Italija, Španija i Portugalija). Snimio je CD "Virtouzna harmonika" koji je ujedno i prvi CD klasične muzike za harmoniku u Crnoj Gori.

Pored mnogobrojnih nastupa na koncertnim scenama širom Evrope i svijeta nastupao je na najznačajnijim muzičkim festivalima u Crnoj Gori: „Kotor Art" (solistički koncert, 31 jul 2011 godine, Kotor), Muzički Festival „A-Tempo" (koncert sa Goranom Krivokapićem i crnogorskim gudačima), 10 april. 2010 godine - Muzički Festival „Esspresivo".

Predrag Janković radi kao vanredni profesor na Muzičkoj Akademiji na Cetinju na predmetu Harmonika i Kamerna muzika. Član je žirija na najprestižnijim takmičenjima za harmoniku kao sto su: „, Svjetski trofej" i „, Svjetski kup". Osnivač je prvog Međunarodnog muzičkog festivala za klasičnu harmoniku „Harmonika Fest". Nastupio je sa koncertom u okviru kulturnog programa Olimpijskih igara u Londonu 2012 godine, u sastavu internacionalnog benda „, Balkan River of Music", koji čine prestižni muzičari sa prostora balkanskih zemalja. Trenutno je pored pedagoškog rada aktivan i kao koncertni izvodjač, a takođe je angažovan i kao predavač na majstorskim seminarima i kao član međunarodnog žirija na mnogobrojnim festivalima za harmoniku.

PREDRAG JANKOVIĆ



Born in 1976 in Podgorica, he finished primary music school in the same town (the class of Anka Malikovic), after which he continued with the music high school.

He finished the high school music education in Kragujevac in the class of the professors Jelana Grebovic and Radomir Tomic. He studied the accordion and graduated at the Music Academy "A. Nezdanova" in Odessa (Ukraine) in the class of prof. Vladimir Murza with the average grade of 10.

He finished MA studies at the National music academy of Ukraine "P.I. Chaikowski" in the class of the Prof. Pavel Fenjuk.

He is the laureate of numerous prizes and awards – The First Special prize at the National competition in Podgorica (1993) with the maximum number of points (100), the First prize in the category of duos at the National competition in Podgorica (1994). One of the most significant international awards is the First place and special prize Grand Prix at the International competition Baltika Harmonica (Baltic accordion) in St. Petersburg (1999). He was announced as the participant with the most expressive virtuosity according to the public opinion poll at the international music festival Musica Humana held in 2001 in the Ukrainian town Zaparozye.

He performed solo as well as with various chamber ensembles and string orchestras at home and abroad (Montenegro, Serbia, Croatia, Slovenia, Ukraine, Slovakia, Austria, France, Netherlands, Finland, Denmark, Italy, Spain and Portugal). He recorded a CD „Virtuous accordion“, which is at the same time the first CD of classical music for the accordion in Montenegro. Beside the numerous appearances on concert stages throughout Europe and the world, he has performed at the most important music festivals in Montenegro: Kotor- Art, A- Tempo, Barski ljetopis, Espresivo.

Professor Predrag Janković works at the Music Academy in Cetinje. He is a member of the jury of the most prestigious competitions for accordion such as Susreti harmonikasa" in Pula, World trophy and World Cup.

He is the founder and director of the first international music festival for classical accordion in Montenegro Harmonika Fest, which featured a very prominent artists. In July of 2012 he performed a concert with jazz band River during the cultural program of Olympic Games in London.

Right now, other than being active in the field of pedagogy, he is an active concert performer as well and a lecturer at the master seminars and festivals for the accordion throughout Europe and the world.

PROGRAM FESTIVALA

29. 05. 2017.

09h-19:30h TAKMIČENJE PO KATEGORIJAŃA

/Galerija Ljetnikovca „BUĆA“/
/Centar za kulturu/

29. 05. 2017.

20:30h SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA

koncert:

Vladimir Domazetović
Petar Marić i Vuk Jovanović
/Galerija Ljetnikovca „Buća“/

30. 05. 2017.

09h-18h TAKMIČENJE PO KATEGORIJAŃA

/Galerija Ljetnikovca „BUĆA“/
/Centar za kulturu/

30. 05. 2017.

20:30h KONCERT - YURI SHISHKIN

/Hotel Regent - Tedo Ball Room/

31. 05. 2017.

ZATVARANJE FESTIVALA

11.00h predavanje: Važnost artikulacije kao faktor u kreiranju umjetničke interpretacije - prof. Janusz Pater
/Galerija Ljetnikovca "Buća"/

13.00h koncert: Koncert pobjednika i dodjela nagrada
/Centar za kulturu/

18.00h koncert: Koncert orkestra harmonika iz Kragujevca
/Šetalište "Pine"/

29.05.2017. 20:30

Galerija ljetnikovca "Buća"

KONCERTI

VLADIMIR DOMAZETOVIĆ



Vladimir Domazetović (klavir) je rođen u Baru 1976. godine. Kao najmlađi student Univerziteta Crne Gore, u šesnaestoj godini upisuje Muzičku akademiju u Titogradu. Studirao je kod profesora Vladimira Bočkarjova u čijoj klasi je 2003. godine i magistrirao. U periodu od 1995. do 1998. boravi u Parizu, gde na Visokoj školi Alfred Cortot, u klasi profesora Marijana Ribickog stiče diplomu pijaniste-izvođača.

Laureat je republičkih i saveznih takmičenja bivše Jugoslavije. Pobjednik je Prvog međunarodnog pijanističkog takmičenja u Novom Sadu (1992) iako se kao petnaestogodišnjak takmičio u studentskoj kategoriji. Dobitnik je druge nagrade na Međunarodnom takmičenju u Rimu (1993) i finalista uglednog pijanističkog takmičenja u Senigaliji (1994). Koncertirao je više puta na festivalima Barski ljetopis, Grad teatar-Budva, Espressivo, Montenegro Music Festival, Nomus i mnogim drugim. Ostvario je zapažene nastupe u Grčkoj, Bugarskoj, Rusiji, a često je svirao i u Parizu, u prestižnoj sali Alfred Cortot, kao i u Poljskoj ambasadi i Jugoslovenskom kulturnom centru.

Tokom 2008. godine održao je četiri koncerta u Srbiji u okviru Nacionalne koncertne sezone, kao i na međunarodnim festivalima u Baru i Cetinju, a gostovao je prvi put i u Londonu. Iste godine, Vladimir Domazetović je ostvario saradnju sa eminentnim gudačkim orkestrom Virtuosi di Praga iz Češke Republike, izvedeći Bahov koncert u f-molu, u okviru Barskog ljetopisa. U Podgorici je u Crnogorskom narodnom pozorištu s Beogradskom filharmonijom tumačio Klavirski koncert u b-molu Petra Čajkovskog, dok je sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom prvi put nastupio kada je imao samo 14 godina, svirajući solističku partiju u Mocartovom Koncertu u C-duru KV 467. Do sada je sa istim ansamblom, pored koncerata u Podgorici, nastupao i u Baru i Cetinju. Ostvario je zapažene nastupe sa italijanskim orkestrom Mitteleuropa tokom prethodne godine. Pored solo nastupa aktivan je član kamernog sastava koji pored njega čine V.Klenkovski (klarinet) i K.Stanković (violončelo). Pohađao je seminare poznatih klavirskih pedagoga kao što su Konstantin Bogino, Jean Fassina, Vladimir Viardo i Jacques Rouvier. Za ostvarene rezultate na polju umjetnosti dobio je visoka društvena priznanja koja su mu uručena od strane Centra za savremenu umjetnost-Podgorica, Skupštine opštine Bar i Crnogorske akademije nauka i umjetnosti (CANU). Vladimir Domazetović je u proteklih 13 godina angažovan kao selektor muzičkog dijela programa festivala Barski ljetopis. Docent je za nastavu klavira na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Born in Bar (1976), **Vladimir Domazetovic** (piano) at the age of sixteen was the youngest student at the University of Montenegro, Academy of Music, Titograd. He was studying with Professor Vladimir Bockarjov, and in 2003 finished his postgraduate studies. Between 1995 and 1998, while in Paris at Ecole Normale de Musique de Paris with Professor Marijan Ribicki, Vladimir received diploma for pianist performer.

He is a laureate of republic and federal competitions in Yugoslavia. Even though he was only fifteen, he won the first prize while competing with elder students at the First International Piano Competition in Novi Sad. Vladimir won the second prize at the International Piano Competition in Rome (1993), and was the finalist at prominent competition in Senigallia

(1994). He performed several times at the festivals such as Barski Ljetopis, Grad Teatar Budva, Espresso, Montenegro Music Festival, Nomus, etc. He performed to great acclaim in Greece, Bulgaria, Russia, and very often in Paris in prestige hall Alfred Cortot, as well as in Polish Embassy and in Yugoslavian Culture Centre. During 2008 he performed in Serbia within National Concert Season, and at the international festivals in Bar and Cetinje, and for the first time performed in London. In the same year he performed with prestige String Orchestra Virtuosi di Praga from Czech Republic Bach's piano concerto in F minor at the festival Barski Ljetopis. His concerto performances also include Tchaikovsky's piano concerto No.1 (with Belgrade Philharmonic Orchestra in Podgorica), Mozart's piano concerto KV 467 (with Montenegrin Symphony Orchestra at the age of 14). He was participant of the number of masterclasses with distinguished piano professors such as Konstantin Bogino, Jean Fassina, Vladimir Viardo and Jacques Rouvier. He has received many awards recognizing his accomplishments by Centre for Contemporary Arts, Podgorica, Municipality of Bar and Montenegrin Academy of Science and Arts (CANU). He is a music director of international festival Barski Ljeptopis. Vladimir is a professor at the Academy of Music, Cetinje.



Petar Marić je rođen u Srbiji (Beogradu) 1990. godine. Već u petoj godini života dolazi u bliski susret sa harmonikom, a prve korake svog dosadašnjeg muzičkog obrazovanja stekao je u čuvenoj beogradskoj muzičkoj školi "Dr Vojislav Vučković" u klasi prof. Aleksandra Nikolića sa kojim i danas vrlo često dijeli koncertni podijum širom svijeta.

Nakon završetka srednje muzičke škole i stečenog osnovnog muzičkog znanja, odlazi u Francusku (Pariz) gdje nastavlja svoje stručno usavršavanje u oblasti variete muzike sarađujući sa prof. Frederikom Dešampom i Prof. Frankom Andelisom, dvojicom od trenutno najpoznatijih i najuticajnijih profesora i u svijetu harmonike. Svoje postdiplomske studije završio je u Slovačkoj (Bratislavi) kod eminentnog prof. Tibora Racz-a.

Petar je pobjednik svih najvećih internacionalnih takmičenja za harmonikaše, među kojima se posebno izdvajaju;

- CIA Coupe Mondiale (Titula svjetskog šampiona), Norveška, 2006. (Kategorija Juniora u oblasti klasične muzike)
- Internationaler akkordeon wettbewerb Klingenthal, Njemačka, 2009. (Kategorija Seniora u oblasti variete muzike)
- CMA Trophee Mondiale, (Titula svjetskog šampiona) Portugal, 2009. (Kategorija seniora oblast klasične muzike)
- Citta Di Castelfidardo, Italy, 2009 (Kategorija Seniora u oblastima i klasične i variete muzike)
- CIA Coupe Mondiale, (Titula dvostrukog svjetskog šampiona), Hrvatska, 2010. (Kategorija seniora u oblastima klasične i variete muzike)
- CIA Coupe Mondiale (Titula svjetskog šampiona), Italy, 2012. (Kategorija elektronske muzike).

Petar je pobjedom u kategoriji elektronske muzike izvođene na harmonici postao prvi u istoriji takmičenja Svjetski kup dugoj 65 godina kome je pošlo za rukom da na tom takmičenju ostvari čak četiri pobjede, a samim tim i potvrdi šampionsku poziciju i apsolutnu dominaciju na svjetskoj sceni u svim vrstama muzike.

Dobitnik je velikih društvenih priznanja iz oblasti kulture kao što je priznanje Beogradski anđeo koje dodeljuje Sekretarijat za kulturu grada Beograda, Plaketa Opštine Stari grad za doprinos u oblasti muzike, Povelja Prestolonaslednika Aleksandra Karađorđevića, dodeljena mu je titula ambasadora kulture Republike Srbije, nosioca projekta "Beograd 2020" i mnogih drugih...

Pored klasične muzike originalno pisane za harmoniku ili transkripcija kompozicija pisanih za druge instrumente, Petar u svom repertoaru njeguje i veliki broj virtuosnih kompozicija variete žanra u kojima je zastupljena muzika iz različitih zemalja i različitih stilova čime ovaj vrhunski mladi umjetnik na najbolji način publici predstavlja sve čari i mogućnosti harmonike kao instrumenta. Pored klasične i variete muzike mladi umjetnik u svom opsežnom repertoaru ima nešto sasvim novo i originalno, riječ je o elektronskoj harmonici i elektronskom zvuku koji oslikava instrument u jednoj novoj perspektivi koja će u budućnosti biti sve više zastupljena.

Ljubav prema harmonici, vanserijski talenat, muzikalnost i scenska dominacija kojom se Petar odlikuje, omogućava mu da se njegovo muziciranje čuje i pamti na najrazličitijim svjetskim meridijanima kao sto su: Finska, Norveška, Kanada, Njemačka, Južna Koreja, Italija, Malta, Austrija, Francuska, Grčka, Holandija, Velika Britanija, Češka, Poljska, Kina, Australija, Novi Zeland, Portugal, Španija, Slovačka...



Vuk Jovanović rođen je 1991. godine u Ljubljani. Svoje prvo muzičko obrazovanje započinje u Beogradu u muzičkoj školi „Josip Slavenski" u klasi prof. Milene Josifović, nakon toga nastavlja sa srednjom muzičkom školom "Dr Vojislav Vučković" u klasi prof. Branke Žiravac.

2009. godine upisuje Fakultet Muzičkih Umetnosti u Beogradu u klasi prof. Aleksandra Serdara kod koga i završava master studije 2015. godine.

Tokom svog školovanja osvaja mnogobrojne prve nagrade, laureate i priznanja : laureat na

Tokom svog školovanja osvaja mnogobrojne prve nagrade, laureate i priznanja : laureat na Republičkom takmičenju, takmičenju "Dr Vojislav Vučković", međunarodnom takmičenju "Isidor Bajić" u Novom Sadu, I nagrada na međunarodnom takmičenju "Nikolaj Rubinštajn" u Parizu, dobitnik priznanja grada Beograda za svoja dostignuća. U svojoj koncertnoj karijeri svirao je sa orkestrom RTS -a u Beogradu, pod vođstvom maestra Bojana Sudića i Antona Nanuta.

Petar Marić was born in Serbia (Belgrade) in 1990. Petar encountered accordion for the first time at the age of 5 and his music education began in "Dr.Vojislav Vučković" music school, a famous music school in Belgrade, under professor Aleksandar Nikolić with whom he still often shares concert podiums around the world.

After having finished elementary and secondary music education, Petar went to France (Paris)

where he continued his professional improvement in the area of variété music in cooperation with professor Frederic Deschamps and professor Franck Angelis, one of the most famous and influential professors in the world of accordion. Petar is currently completing his education in Slovakia (Bratislava) under eminent professor Tibor Racz. Petar is the winner of the biggest international competitions for accordion players, such as:

- CIA Coupe Mondiale (World champion title), Norway, 2006 (Junior category, field: classical music)
- Internationaler akkordeon wettbewerb Klingenthal, Germany, 2009 (Senior category, field: variété music)
- CMA Trophee Mondiale (World champion title) Portugal, 2009 (Senior category, field: classical music)
- Citta Di Castelfidardo, Italy, 2009 (Senior category, field: classical and variété music)
- CIA Coupe Mondiale (Double world champion title), Croatia, 2010 (Senior category, field: classical and variété music)
- CIA Coupe Mondiale (World champion title), Italy, 2012 (Electronic music category).
- Primus Ikaalinen, Finland, 2014 (Popular Music)

By winning in the electronic music category performed on accordion, Petar became the first contestant in the 65 years of the world cup who managed to achieve four wins, thus also confirming his champion position and an absolute domination in the world stage in all music types.

Petar has received the highest awards in the field of culture, such as 'Beogradski anđeo (Angel from Belgrade)', awarded by Secretariat for Culture of the City of Belgrade, the Medallion of Stari grad municipality for musical contributions, Crown Prince Alexander Karadjordjevic Charter and many others.

Apart from classical music originally written for accordion or transcriptions for compositions written for other instruments, Petar also plays a large number of virtuoso-compositions from the variété genre consisting of music from different countries and of different styles, enabling this world-class young artist to show the audience all the attraction and possibilities of accordion as an instrument. Apart from classical and variété music, the young artist's wide repertoire offers something new and original: electronic accordion and electronic sound presenting the instrument from a new perspective, which will be even more present in the future.

Petar's love for accordion, extraordinary talent, musicality and domination on the stage have made him heard and remembered all around the world: in Finland, Norway, Germany, South Korea, Italy, Malta, Austria, France, Greece, Great Britain, the Czech Republic, Poland, China, Canada, Australia, New Zealand, Portugal, Spain, Slovakia, United States of America...

Petar Marić plays on, and is official promoter of, the following accordion brands: Scandalli-Extreme, Hohner-Fun Flash and Roland-Fr8x.

Vuk Jovanović was born 1991 in Ljubljana. He started his musical education in Belgrade at The Music School „Josip Slavenski“ in class of professor Milena Josifović. After that, he continues with High School of Music „Dr Vojislav Vučković“ in class of professor Branka Žiravac. Year 2009 he enters the Faculty of Music Arts in Belgrade in class of professor Aleksandar Serdar, where he finishes his master studies at the year 2015.

During his education he won many first awards, laureates and acknowledgments. Laureate at Republic Competition, „Dr Vojislav Vučković“ Competition, International Competition „Isidor Bajić“ Novi Sad, first prize at International Competition „Nikolai Rubinstein“ Paris, the winner of the acknowledgment of the city of Belgrade for his achievements. In his concert career he played with the RTS Orchestra in Belgrade, under the lead of Maestro Bojan Sudić and Anton Nanut.

30.05.2017. 20:30

Hotel Regent - Tedo Ball Room

KONCERT

YURI SHISHKIN



Jurij Šiškin je laureat međunarodnih takmičenja, solista Rostov Filoharmonije, profesor Rostov konzervatorijuma (Rusija). Jurij Šiškin je rođen 24. avgusta 1963. u Azovu, u Rusiji. Nakon napuštanja muzičke škole u Azovu, Jurij je upisao Rostov školu umjetnosti kao petnaestogodišnjak. U roku od dvije godine, 1978 i 1979, osvojio je prvu nagradu takmičenja za mlade harmonikaše.

Svi su bili iznenađeni savršenosti njegovih vještina. Dok je studirao na predavanjima profesora V. Semionova u Rostov Konzervatorijumu nastavio je sa trijumfalnim pobjedama na najtežim takmičenjima za harmonikaše u Rusiji i ostalim međunarodnim takmičenjima. Od njegove sedamnaeste do dvadesetosme godine, Jurij Šiškin je učestvovao na 10 takmičenja i osvojio prvu nagradu na 7 od njih.

Tokom 1992. godine je diplomirao na Gnesins Ruskoj akademiji muzike u Moskvi.

Sa 25 godina, Jurij Šiškin je započeo svoju koncertnu karijeru. Postigao je velike uspjehe nastupajući u Kini, Holandiji, Belgiji, Italiji, Francuskoj, Njemačkoj, Finskoj, Švedskoj, Srbiji, SAD-u i mnogim drugim. Premijera njegovog novog programa održava se na godišnjem nivou u Holandiji gdje on, takođe, održava predavanja i master-klase.

Osim međunarodnih tura, Jurij Šiškin često nastupa u raznim gradovima Rusije, upoznavajući svoju publiku sa interesantnim kompozicijama kompozitora kao što su J. Brahms, S. Prokofiev, I. Stravinsky, N. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, G. Bizet, F. Liszt, F. Mendelssohn, C. Saint-Saens, M. Moszkowski, J. Sibelius ili djelima A. Kusiakova, V. Semionova i varijacijama popularnih melodija.

Poznate klavirske transkripcije V. Horowitza izvedene od strane Jurija na njegovoj harmonici su otkrovenje za slušaoce.

Izvedba Jurija Šiškina je karakteristična po dubokim otkrivajućim slikama, istaknutošću i čak spektakularnom personifikacijom muzike izražavajući je briljantnom vještinom.

Njegovoj umetničkoj slici dodaje se njegova strast prema muzici i njegov entuzijizam, posebno elaborirajući nove tehnike zvuka proširujući time mogućnosti ovog instrumenta sa veoma posebnim umetničkim šarmom.

30.05.2017. 20:30

Hotel Regent - Tedo Ball Room

CONCERT

YURI SHISHKIN

Yuri Shishkin is a laureate of international contests, soloist of Rostov Philharmonic, professor of Rostov Conservatory (Russia).

Yuri Shishkin was born August 24th, 1963 in Azov, Russia. After leaving the music school in Azov, Yuri entered the Rostov School of Arts when he was 15.

Within two years, 1978 and 1979, he won first prize of the contest for young accordionists. Everybody got excited over the perfection of his skills. While studying in the class of Professor V.Semionov at the Rostov Conservatory he went on with triumphal victories at the most difficult contests for bayan and accordion players in Russia and other international contests. During the age of 17 and 28, Yuri Shishkin participated in 10 contests and won 7 of them.

Summer 1992 he graduated from the Gnesins' Russian Academy of Music in Moscow.

At the age of 25, Yuri Shishkin started his concert career. He scored big successes performing in China, Holland, Belgium, Italy, France, Germany, Finland, Sweden, Serbia, USA and many others. The premiere of his new program takes place annually in Holland where he also delivers lectures and master-classes.

Besides the international tours, Yuri Shishkin often performs in various cities in Russia, making his audience familiar with rare and interesting compositions of composers such as J.Brahms, S.Prokofiev, I.Stravinsky, N.Rimsky-Korsakov, P.Tchaikovsky, G.Bizet, F.Liszt, F.Mendelssohn, C.Saint-Saens, M.Moszkowski, J.Sibelius or with pieces by A.Kusiakov, V.Semionov and variations of popular melodies.

The famous piano transcriptions by V.Horowitz performed by Yuri on his bayan are a revelation for the listeners.

The performance of Yuri Shishkin is distinguished by deep revealing images, prominence and even spectacular personification of music expressing it with brilliant skills. His artistic image is added to his passion for music and his enthusiasm while elaborating new techniques of sound by extending the possible playing the bayan create a very special artistic charm.



Orkestar harmonika – Kragujevac je jedan od najboljih orkestara ovog tipa, dobitnik velikog broja priznanja, koji od 1989. godine postoji sa kraćim prekidima. Čine ga učenici odsjeka Srednje muzičke škole "dr Miloje Milojević", koji su u poslednjih 40 godina osvojili preko 1000 nagrada, uključujući i pobjede na najprestižnijim svjetskim takmičenjima. Naš odsjek harmonike predstavlja sigurno jedan od najviše nagrađivanih odsjeka svih instrumenata muzičkih škola u našoj zemlji. Mnogi članovi orkestra su sada među vodećim umjetnicima, pedagozima i kulturnim djelatnicima u ovoj oblasti Evrope i svijeta.

U želji da, sa vrhunskog školskog uzdignemo nivo sviranja na najviši svjetski profesionalni nivo, u proteklih nekoliko godina smo započeli saradnju sa studentima na katedri za harmoniku Filološko umjetničkog fakulteta u Kragujevcu (FILUM-a). Kao početni rezultat ove saradnje ostvarili smo pobjedu na "39. Međunarodnim susretima harmonikaša" u Puli (Hrvatska) i to u svim orkestarskim kategorijama! Saradnja sa umjetnicima na drugim instrumentima je takođe bitno uticala na kvalitet i umjetnički razvoj orkestra, kao i svakog njegovog člana. Iskustvo koje se na ovaj način stiče snažno doprinosi pozicioniranju harmonike u svijetu klasičnih instrumenata, što je svakako i jedan od ciljeva svakog umjetnika koji svira na ovom instrumentu.

The Accordion Orchestra - Kragujevac is a 25-members high quality youth ensemble founded in 1989 as Accordion Orchestra of of the Secondary Music School "Dr. Miloje Milojevic", Kragujevac. It was formed in 2014 by merging the Accordion Orchestra of the Secondary Music School "Dr. Miloje Milojevic" and students ensemble of the Accordion Department of Philology and Arts Faculty (FILUM) of the SeApart of the students and the conductor, the Orchestra is joined by professional soloists and artists on the other instruments. Having almost 25 years history, the Orchestra performs classical symphonic orchestra music professionally arranged by an accordion orchestra ensemble. Its rich repertoire includes works from all epochs with an emphasis on XX century composers like Alfred Schnittke, Dmitry Shostakovich, Sergei Prokofyev, Astor Piazzolla, Frank Angelis etc. What gives a special quality to the Orchestra is a fact that its members are excellent soloists on accordion, specialized and selected students of Music School "Miloje Milojevic", internationally famous for its achievements on accordion performance. For the last 50 years, the professors and students of the school are winning the most prominent accordion competitions and awards all over the world, always dedicated to the highest artistic standards.

Collaboration with artists in other instruments is also significantly influencing the quality and artistic development of the orchestra, as well as each of its members. The experience gained in this way strongly contributes to the positioning of the accordion in the world of classical instruments, which is certainly one of the goals of every artist who performs on this instrument.



Zaposlen u muzičkoj školi „Dr Miloje Milojević“ kao profesor harmonike, orkestra, kamernе muzike i čitanja s lista. Studirao je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine „P. I. Čajkovski“ u klasi dr Nikolaja Davidova. Osnovno muzičko obrazovanje stekao u Kraljevu, a srednju muzičku školu završio je u Kragujevcu u klasi mr Vojina Vasovića. Jedan od osnivača Orkestra harmonika – Kragujevac. Kao učenik i student, osvojio je veći broj domaćih i stranih priznanja. Najznačajnija su:
Prva mjesta (I/1 nagrade) na Republičkom i Saveznom takmičenju učenika muzičkih i baletskih škola u Beogradu i Herceg Novom 1991. god.

Zaposlen u muzičkoj školi „Dr Miloje Milojević“ kao profesor harmonike, orkestra, kamernе muzike i čitanja s lista. Studirao je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine „P. I. Čajkovski“ u klasi dr Nikolaja Davidova. Osnovno muzičko obrazovanje stekao u Kraljevu, a srednju muzičku školu završio je u Kragujevcu u klasi mr Vojina Vasovića. Jedan od osnivača Orkestra harmonika – Kragujevac. Kao učenik i student, osvojio je veći broj domaćih i stranih priznanja. Najznačajnija su:
Prva mjesta (I/1 nagrade) na Republičkom i Saveznom takmičenju učenika muzičkih i baletskih škola u Beogradu i Herceg Novom 1991. god.

Prof. Bojan Špica is one of the founder, manager, conductor of Accordion Orchestra - Kragujevac.

He works as a professor in Music School "Dr Miloje Milojevic" as a professor of accordion, of accordion orchestra and chamber music. He is a graduate of the National Music Academy of Ukraine "P. I.

Tchaikovsky" (Kiev), where he studied in the class of Prof. Dr. Nikolay Davidoff. Previously he studied at Secondary Music School in Kragujevac in the class of prof. Vojin Vasović. As a pupil and student, has won a number of national and international awards for the classical music performance on accordion that include:

- 1st Prize at the National and Federal competitions of music schools in Belgrade, Serbia and Herceg Novi, Montenegro in 1991;
- 2nd Prize at the "International Festival of the Accordion", Klingenthal, Germany in 1992;
- 1st Prize at the competition "World Trophy" Alassio, Italy in 1994;
- 1st Prize at the international competition "Petar Konjovic", Kragujevac, Serbia in 1994;

He played many solo concerts at home and abroad, as well as a significant number of the ensemble A-Bo duo with his wife, violinist prof. Anne S. Špica with whom they have three children. The ensemble confirmed the idea of the exceptional capabilities of the accordion in combination with other classical instruments



Yuri Shishkin Rusija

Jurij Šiškin je laureat međunarodnih takmičenja, solista Rostov Filoharmonije, profesor Rostov konzervatorijuma (Rusija).

Jurij Šiškin je rođen 24. avgusta 1963. u Azovu, u Rusiji. Nakon napuštanja muzičke škole u Azovu, Jurij je upisao Rostov školu umjetnosti kao petnaestogodišnjak. U roku od dvije godine, 1978 i 1979, osvojio je prvu nagradu takmičenja za mlade harmonikaše. Svi su bili iznenađeni savršenošću njegovih vještina. Dok je studirao na predavanjima profesora V. Semionova u Rostov Konzervatorijumu nastavio je sa trijumfalnim pobjedama na najtežim takmičenjima za harmonikaše u Rusiji i ostalim međunarodnim takmičenjima.

Od njegove sedamnaeste do dvadesetosme godine, Jurij Šiškin je učestvovao na 10 takmičenja i osvojio prvu nagradu na 7 od njih.

Tokom 1992. godine je diplomirao na Gnesins Ruskoj akademiji muzike u Moskvi.

Sa 25 godina, Jurij Šiškin je započeo svoju koncertnu karijeru. Postigao je velike uspjehe nastupajući u Kini, Holandiji, Belgiji, Italiji, Francuskoj, Njemačkoj, Finskoj, Švedskoj, Srbiji, SAD-u i mnogim drugim. Premijera njegovog novog programa održava se na godišnjem nivou u Holandiji gdje on, takođe, održava predavanja i master-klase.

Osim međunarodnih tura, Jurij Šiškin često nastupa u raznim gradovima Rusije, upoznavajući svoju publiku sa interesantnim kompozicijama kompozitora kao što su J. Brahms, S. Prokofiev, I. Stravinsky, N. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, G. Bizet, F. Liszt, F. Mendelssohn, C. Saint-Saens, M. Moszkowski, J. Sibelius ili djelima A. Kusiakova, V. Semionova i varijacijama popularnih melodija.

Poznate klavirske transkripcije V. Horowitza izvedene od strane Jurija na njegovoj harmonici su otkrovenje za slušaoce.

Izvedba Jurija Šišina je karakteristična po dubokim otkrivajućim slikama, istaknutošću i čak spektakularnom personifikacijom muzike izražavajući je briljantnom vještinom. Njegovoj umetničkoj slici dodaje se njegova strast prema muzici i njegov entuzijazam, posebno elaborirajući nove tehnike zvuka proširujući time mogućnosti ovog instrumenta sa veoma posebnim umetničkim šarmom.

Yuri Shishkin

Russia

Yuri Shishkin is a laureate of international contests, soloist of Rostov Philharmonic, professor of Rostov Conservatory (Russia). Yuri Shishkin was born August 24th, 1963 in Azov, Russia. After leaving the music school in Azov, Yuri entered the Rostov School of Arts when he was 15.

Within two years, 1978 and 1979, he won first prize of the contest for young accordionists. Everybody got excited over the perfection of his skills. While studying in the class of Professor V.Semionov at the Rostov Conservatory he went on with triumphal victories at the most difficult contests for bayan and accordion players in Russia and other international contests.

During the age of 17 and 28, Yuri Shishkin participated in 10 contests and won 7 of them.

Summer 1992 he graduated from the Gnesins' Russian Academy of Music in Moscow.

At the age of 25, Yuri Shishkin started his concert career. He scored big successes performing in China, Holland, Belgium, Italy, France, Germany, Finland, Sweden, Serbia, USA and many others. The premiere of his new program takes place annually in Holland where he also delivers lectures and master-classes.

Besides the international tours, Yuri Shishkin often performs in various cities in Russia, making his audience familiar with rare and interesting compositions of composers such as J.Brahms, S.Prokofiev, I.Stravinsky, N.Rimsky-Korsakov, P.Tchaikovsky, G.Bizet, F.Liszt, F.Mendelssohn, C.Saint-Saens, M.Moszkowski, J.Sibelius or with pieces by A.Kusiakov, V.Semionov and variations of popular melodies.

The famous piano transcriptions by V.Horowitz performed by Yuri on his bayan are a revelation for the listeners.

The performance of Yuri Shishkin is distinguished by deep revealing images, prominence and even spectacular personification of music expressing it with brilliant skills. His artistic image is added to his passion for music and his enthusiasm while elaborating new techniques of sound by extending the possible playing the bayan create a very special artistic charm.



RAYMOND BODEL

Velika Britanija

Trenutno je angažovan kao predsjednik Međunarodne konfederacije akordeonista (Confédération Internationale de l'Accordéon (CIA)), potpredsjednik Svjetskog udruženja akordeonista Confédération Mondiale de l'Accordéon (CMA)), a već 17 godina je predsjedavajući Nacionalne organizacije akordeonista Ujedinjenog Kraljevstva.

Rođen u Londonu 1960. godine, Rejmond Bodel je stekao sve tri diplome Britanskog koledža akordeonista prije navršene sedamnaeste godine, a potom i tri diplome Londonskog muzičkog koledža, uključujući Muzičko društvo i Muzički koledž Trinity (Trinity). Nastavio je studije harmonike u Francuskoj pod pokroviteljstvom Žaka Mornea (Jacques Mornet). Rejmond ima veliko iskustvo kao član žirija na brojnim međunarodnim festivalima, uključujući Castelfidardo (Italija), Baltika Harmonika (St. Petersburg), Ascolate (Litvanija), Jeunesse Musicale (Slovačka), International Grand Prix (Francuska i Švajcarska), Sata-Häme Soi (Finska), the Accordionists and Teachers Guild -ATG (SAD), Roland International Digital Accordion Festival (Italija), Pula International Accordion Festival (Hrvatska), kao i na brojnim događanjima u organizaciji Svjetskog kupa. Godine 2004. Nacionalna organizacija akordeonista Ujedinjenog Kraljevstva nagradila ga je počasnom nagradom "U čast neumornog i inspirativnog rada na polju harmonike, kako na nacionalnom, tako i na međunarodnom nivou".

RAYMOND BODELL United Kingdom

Bsc(Hons), FLCM, LmusLCM, AmusLCM, AmusTCL, LBCA(TD), ABCA(TD), LBCA.

Is currently serving a second term of office as President Confédération Internationale de l'Accordéon (CIA) (2009-2017), a Vice President of the Confédération Mondiale de l'Accordéon (CMA) and his 17th year as Chairperson of the National Accordion Organisation of the United Kingdom.

Born in London in 1960, Raymond Bodell achieved all three Diplomas of the British College of Accordionists by the age of 17 before gaining 3 Diploma's from the London College of Music including a Fellowship in Music and Trinity College of Music. He continued his accordion studies at a conservatory in France under the renowned professor Jacques Mornet.

Raymond has extensive adjudicating experience at numerous international festivals including the Castelfidardo (Italy), Festival Plus (Rostov), Harbin (China), Shenzen (China), Baltica Harmonica (St. Petersburg), Ascolate (Lithuania), Jeunesse Musicale (Slovakia), International Grand Prix (France & Switzerland), Sata-Häme Soi (Finland), the Accordionists and Teachers Guild - ATG (USA), Roland International Digital Accordion Festival (Italy), Pula International Accordion Festival (Croatia) as well as on numerous occasions at the Coupe Mondiale & Trophée Mondial festivals.

In 2004 the NAO presented him with their Merit Award "In appreciation of the Tireless and Inspirational Work for the Accordion both Nationally and Internationally."

MILJAN BJELETIĆ

Srbija



Miljan Bjelečić je rođen 11.06.1973.godine. Studirao je na muzičkom konzervatorijumu "P. I. Čajkovski" u Kijevu (Ukrajina), u klasi prof. dr N.A.Davidova, gdje je magistrirao 1998. godine. Njegovi studenti i učenici su pobjednici na najprestižnijim internacionalnim takmičenjima (Svjetski kup, Svjetski trofej, Kastelfidardo, Klingental), itd.

Sa svojim učenicima i studentima ostvario je više od 250 nagrada na najprestižnijim takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Miljan Bjelečić je redovni predstavnik Srbije u međunarodnim komisijama na najbitnijim internacionalnim takmičenjima (Svjetski kup, Svjetski trofej, Kastelfidardo, itd).

Osim pedagoških rezultata, sa uspjehom je koncertirao i radio kao predavač na seminarima u Srbiji, Francuskoj, Sloveniji, Italiji, Hrvatskoj, Litvaniji, Holandiji, Njemackoj, Poljskoj, Portugalu, Belgiji, Kini, Letoniji, Švajcarskoj itd.

Savez udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije 2004. godine, dodijelio mu je nagradu za pedagoška dostignuća u toj godini, a 2008. godine dobio je nagradu Zajednice Muzičkih i Baletskih škola Srbije za ostvarene višegodišnje pedagoške rezultate. Takođe, dobitnik je Sertifikata "Elita svjetske harmonike" (nagrada dodijeljena u Kijevu) 2007. godine. Dobitnik je priznanja Muzičke škole "dr Miloje Milojević" koja mu je dodijelila "Povelju" 2008. godine za izuzetne zasluge i doprinos razvoju Muzičke škole u Kragujevcu. Dobitnik je nagrade Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, za postignute višegodišnje pedagoške rezultate za 2012. godinu.

Član je Umjetničkog vijeća Svjetske asocijacije akordeonista „Svjetski trofej“ od 2012. godine i član je muzičkog komiteta Međunarodne konfederacije akordeonista „Svjetski kup“ od 2014. godine. Međunarodna konfederacija akordeonista "Svjetski kup", dodijelila mu je nagradu "Za izuzetne zasluge" u Kanadi 2013. godine.

Radi u zvanju redovnog profesora harmonike na Fakultetu Umetnosti u Nišu, gdje je šef katedre za harmoniku, gitaru i udaračke instrumente.

MILJAN BJELETIĆ

Serbia

Miljan Bjelečić was born on 1973 in Serbia. He completed Secondary Music School in 1992 in Kragujevac. In the same year he began his studies at a Conservatory "P. I. Tchaikovsky" in Kiev (Ukraine) in the class of, Prof N. A. Davidov, Ph.D., Head of Department for Folk Instruments. He acquired his Master degree in 1998.

Today, the pedagogic activity of Miljan Bjelečić is recognized both in the country and abroad. As a pedagogue he has a special and authentic approach to work with young talents. His students won more than 250 awards at most prestigious domestic and international competitions.

His students also had a great number of concerts in Europe and Asia. His students are manifold winners of the most prestigious international competitions such as World Trophy, World Cup, Castelfidardo, Klingenthal etc. Miljan Bjelečić is a permanent representative of Serbia in the international juries of the most respectable competitions such as World Trophy, World Cup, Castelfidardo, etc.

In addition to his pedagogic results Miljan had successful soloist career and was a lecturer on seminars in Serbia, France, Slovenia, Italy, Croatia, Lithuania, Germany, Poland, Latvia, Belgium, Holland, China, Portugal, Switzerland etc. In 2004 the Association of Music and Ballet Pedagogues of Serbia awarded him for the achieved results in the year, and in 2008 he was awarded by Association of Music and Ballet Schools of Serbia for his long-term results. He is also a winner of a significant certificate "Elite of World Accordion" Kiev, 2007 for exceptional merits and contribution to the development of contemporary performance on accordion. For his long term pedagogic results, he was awarded by the Association of Music and Ballet Pedagogues of Serbia in 2012.

He is a member of the Artistic committee at the International accordion competition World Trophy - 2012 and he is a member of the Music Council at the International accordion competition - 2014. International Confederation of Accordionists, CIA (World Cup), a member of Music Council of International Organization UNESCO awarded him Recognition for Special Merits in 2013. He is a Full professor and a head on the department of accordion and guitar at the Faculty of Art in Nish.



Janusz Pater Poljska

Završio je klasu harmonike Henrika Krzeminki u državnoj višoj školi muzike u Poznan-u i teoriju muzičkih studija na muzičkoj akademiji u Krakov-u. Solista je i član ansambla kamerne muzike, učesnik mnogih muzičkih i teatralnih festivala u Poljskoj (Warsaw Autumn, Poznań Musical Spring, Wroclaw Cantans, Music in the Old Cracow, Days of the Music by Cracow Composers, Alkagran in Czechowice-Dziedzice) i inostranstvu (Musik Biennale Berlin, Zeitfluss-Salzburg, Aterforum-Ferrara, Dresden Tage der Zeitgenossische Musik, Internationale Studienwoche für Zeitgenossische Musik in Lüneburg, Contrasts in Lvov, 28th PAN Music Festival in Seoul).

Nadahnjivač i često prvi izvođač mnogih kompozicija za solo harmoniku i kamernu muziku. Od 1978 podučava harmoniku na muzičkoj akademiji u Krakov-u. Njegovi studenti su pobjednici mnogih međunarodnih i poljskih muzičkih takmičenja (Klingenthal, Castelfidardo, Pula, Vilnius, Poprad, Madrid, Berlin, Copenhagen, Roma). Profesor je instrumenta i predmeta vezanih za metodologiju u okviru takmičenja harmonike u Gorlice konfrotacijama harmonike. Sproveo je predavanja "Accordion music scores – overview" i "Techniques of accordion playing" u Myongji univerzitetu i univerzitetu Suwon - College of Music (Južna Koreja). Član je asocijacije Poljskih harmonikaša i umjetničke asocijacije Muzyka Centrum. Član je žirija u takmičenjima za instrumentalce širom zemlje i mnogih međunarodnih takmičenja harmonike (Sankt Petersburg, Vilnius, Poprad).

Janusz Pałec

Poland

Janusz PATER, completed the class of accordion of Henryk Krzemiński at the State Higher School of Music in Poznań and the theory of music studies at the Academy of Music in Kraków. As soloist and member of chamber music ensembles, participant of many music and theatre festivals in Poland (Warsaw Autumn, Poznań Musical Spring, Wratislavia Cantans, Music in the Old Cracow, Days of the Music by Cracow Composers, Alkagran in Czechowice-Dziedzice) and abroad (Musik Biennale Berlin, Zeitfluss-Salzburg, Aterforum-Ferrara, Dresden Tage der Zeitgenossische Musik, Internationale Studienwoche für Zeitgenossische Musik in Lüneburg, Contrasts in Lvov, 28th PAN Music Festival in Seoul). Inspirer and usually first performer of many compositions for solo accordion and chamber music with accordion. Since 1978 has been teaching accordion at the Academy of Music in Kraków. His students are winners of many International and Polish Music Competitions (Klingenthal, Castelfidardo, Pula, Vilnius, Poprad, Madrid, Berlin, Copenhagen, Roma). Teacher of instrument and methodology-related subjects within the framework and Accordion Competition of the Gorlice Accordion Confrontations. Conducted lectures: "Accordion music scores – overview" and "Techniques of accordion playing" at Myongji University, and University of Suwon – College of Music (Southern Korea). Member of the Polish Accordionists Association and of the Artistic Association Muzyka Centrum. Member of the jury of nation-wide competitions for instrumentalists and various international accordion competitions (Sankt Petersburg, Vilnius, Poprad).

Bojan Martinović

Crna Gora



Bojan Martinović rođen je 26. oktobra 1981. godine na Cetinju. Potiče iz muzičke porodice. Nižu i srednju školu je završio je u Kotoru u klasi prof. Ilije Miloševića. Kao izrazito darovit mladi pijanista 1996. godine primljen je na studije klavira na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi prof. Vladimira Bočkarjova, u čijoj klasi je diplomirao i magistrirao sa najvećom ocjenom. Tokom 2002 i 2003 usavršavao se na državnom Konzervatorijumu u Beču u klasama profesora Noel Floresa odnosno Christoph Bernera.

Pohadjao je kurseve kod istaknutih pedagoga Vladimira Ovčinjikova, Gyrgy Nador, Dmitri Bashkirova, Vladimira Viardoa. Intezivno i sa velikim uspjehom nastupa i djeluje u okviru raznih kamernih ansambala i saradjuje sa brojnim umjetnicima kao što su Viktor Tretjakov, Marina Yashvilli, Duncan McTier, Wilhelmas Cepinskis, Peter Langgarttner, Miran Begić, Roman Simović, Igor Perazić, Vladislav Igulinski, Ksenia Akeynikova i mnogi drugi. Nastupao je kao solista sa CSO, Banjaluckom filharmonijom i Cameartom academicom. Osnivač je klavirskog trija TRITONUS.

Na svom repertoaru ima preko 30 programa solističke, kamerne i orkestarske muzike. Nastupao je u gotovo svim najprestižnijim dvoranama bivše Jugoslavije (CNP Podgorica, Dvorana Vatroslav Lisinski- Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod - Zagreb Sava Centar Beograd, Galerija Kolarca Beograd, Gradska kuća Subotica, Sinagoga Novi Sad, Bošnjački institut - Sarajevo) kao i na brojnim festivalima u Italiji, Engleskoj, Njemačkoj, Austriji, Madjarskoj, Francuskoj, Belgiji, Rusiji, SAD-u, Holandiji, Španiji, Portugalu, Jermeniji, Libanu. Učesnik je brojnih seminara i kongresa pedagoga muzike u Poljskoj, Turskoj, Rumuniji, Italiji, Finskoj, Austriji, Švedskoj, Engleskoj i Kini. Član je međunarodnog udruženja pedagoga Innovative conservatoire (ICON).

2013 i 2014 u dva navrata držao je majstorske kurseve na Konzervatorijumu "Petar Iljič Čajkovski".

Tokom 2016 nastupiće u Italiji, Rusiji, Americi.

Dobitnik je nagrade CANU.

Snimao za RTCG, RTS, HRT, TVSLO, Radio Beograd i Radio Crne Gore.

Profesor je klavira i prodekan za međunarodnu saradnju i umjetnost na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Komponuje i interpretira muziku.

Bojan Martinović Montenegro

At the age of just 15, Bojan was accepted as a student at the Montenegro Music Academy taught by professor Vladimir Bockarjov, graduating and obtaining the M.A. degree with a top grade.

In august 2002 and 2003 he spent time in Vienna for an advanced training, where he singled out as a remarkably talented musician. Intensively and with a great success he performs and contributes to various chamber ensembles, cooperating closely with many

domestic and international artists including Viktor Tretyakov, Marina Yashvili, PetterLangartner, Duncan McTier, Vilhelmas Chopinskas, Mikhail Bereznijsky, MiranBegić, RomanSimović, VladislavIgulinski and KseniaAkeynikova.

Martinović performs an extremely rich and diverse repertoire consisting of more than 30 different programs, both recitals and chamber music.

He has performed in many prestigious concert halls around Ex-Yugoslavia, Italy, Germany, Austria, France, Belgium, England, Netherlands, Hungary, USA, Armenia, Lebanon and Russia.

A laureate of numerous domestic and international competitions he also received a prestigious Montenegrin Academy of Science and Arts award (2010).

During 2013 and 2014 he has performed in Sergei Prokofiev museum in Moscow, and Cultural Center Tchaikovsky in Moscow. After brilliant success he received invitation to give masterclass at State Conservatorium P.I.Tchaikovsky

Currently Bojan Martinović is the Dean and a piano professor at the Montenegro Music Academy and cofounder of International music festival Espresso in Cetinje.

He composes and plays music.

VLADIMIR MANDIĆ

Srbija



Vladimir Mandić je rođen 1965. godine u Kragujevcu, gdje je pohađao osnovnu i srednju muzičku školu u klasi profesora Radomira Tomića. Kao učenik, osvajao je nagrade na Republičkim takmičenjima, Susretima harmonikaša u Puli, a kao član kamernog ansambla na Saveznom takmičenju.

Muzičko obrazovanje nastavlja na Konzervatorijumu u Kijevu, u klasi profesora Panjkova Valerija Sergijeviča, a završava ga uz nagradu za maksimalan uspjeh. Po završenom fakultetu kraće vrijeme radi u muzičkoj školi "Jovan Bandur" u Pančevu, a od 1993. radi kao profesor u muzičkoj školi "Dr Miloje Milojević" u Kragujevcu. Sa muzičkom školom "Stevan Mokranjac" u Kraljevu, vezuje ga honorarna saradnja od preko trinaest godina.

Kao pedagog, profesor Mandić je uglavnom fokusiran na rad sa mladim akordeonistima u srednjoškolskom uzrastu i sa brojnim učenicima osvaja niz nagrada na međunarodnim takmičenjima za harmoniku (Kligental, Svjetski Kup, Svjetski Trofej). Na republičkim takmičenjima u Srbiji i drugim takmičenjima u zemlji i okruženju, u kategoriji harmonike i u konkurenciji kamernih sastava, učenici profesora Mandića dobijaju brojne nagrade i zvanja laureata.

Osim pedagoškog rada, u profesionalnom fokusu Vladimira Mandića su transkripcije za harmoniku, djela klasičnog muzičkog nasljeđa, kao i kamerna muzika, koja se oslanja na harmoniku.

VLADIMIR MANDIĆ

Serbia

Vladimir Mandić was born in 1965 in Kragujevac, where he attended elementary and secondary music school in the class of Professor Radomir Tomić. As a student, he won prizes at regional competitions, Gatherings of accordionists in Pula, as a member of a chamber ensemble at the federal competition. He continues his musical education at the Conservatory in Kiev under Professor Valery Panjkov Sergijevič and graduates with the award for maximum success. After graduation, he spends some time working in the music school Jovan Bandur in Pančevo, and since 1993 he has been a professor of music school Dr. Miloje Milojević in Kragujevac.

He has been in connection with Stevan Mokranjac music school in Kraljevo by a more than thirteen-year-long honorary cooperation. As a lecturer, professor Mandić is mainly focused on working with young accordion artists of the high school age, and has won numerous awards at international accordion competitions (Kligental, World Cup, World Trophy). At national competitions in Serbia and other contests in the country and the region, in the accordion and chamber ensembles category, students of Professor Mandić have received numerous awards and titles of laureates.

Besides pedagogical work, Vladimir Mandić has another professional focus – transcriptions for accordion, works of classical music heritage, as well as chamber music, which relies on the accordion.



MIROSLAV ILIĆ

Crna Gora

Miroslav Č. Ilić je rođen 1988. godine u Prokuplju. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u Podgorici, a Muzičku akademiju završio na Cetinju u klasi prof. Predraga Jankovića.

Kao solista i kamerni izvođač, laureat je na republičkim (2000, 2002, 2006. i 2009. godine) i međunarodnim takmičenjima: Lazarevac (2008.), „Dani harmonike“ Smederevo (2011.), „Italia award“ Pineto (2011.), „37. Međunarodni susreti harmonikaša“ Pula (2012. godine, sa triom harmonika dobitnik i kupa grada Pule sa najviše osvojenih bodova u svim kategorijama).

Nastupao je na međunarodnim muzičkim festivalima Harmonika fest (Crna Gora), Nei suoni dei luoghi (Italija), Carniarmonie (Italija), koncertima u zemlji i regionu. Aktivno sarađuje sa Muzičkim centrom Crne Gore u čijoj organizaciji je odsvirao više koncerata, nastupio je i sa simfonijskim orkestrom i istaknutim gitaristom Milošem Karadaglićem. Svirao je koncerte u organizaciji muzicke fondacije „Santa Cecilia“, kao i pozorišne predstave za crnogorsko narodno pozorište.

Od 2009. godine radi kao pedagog u školi za osnovno i srednje muzičko obrazovanje „Vasa Pavić“ u Podgorici, na predmetima harmonika i kamerna muzika. Njegovi đaci su laureati i dobitnici prvih nagrada.

MIROSLAV ILIĆ Montenegro

Miroslav C. Ilic, born in 1988 in Prokuplje, Serbia, has gained primary and secondary music education in Podgorica, while he finished Music academy in Cetinje in the class of professor Predrag Jankovic.

As a solo performer and a part of the chamber orchestra, he is laureate on the Republic competitions (2000, 2002, 2006 and 2009) as well as at the international ones: Lazarevac, Serbia (2008), "Accordion days" Smederevo (2011), "Italia Award" Pineto (2011), "37th International meeting of accordion players" Pula (2012) when he won the Cup of the city of Pula with accordion trio as a winner of the highest score in all categories.

He has performed at many International music festivals: Harmonika fest (Montenegro), Nei suoni dei luonghi (Italy), Carniarmonie (Italy) as well as on many concerts in the country and abroad. Miroslav actively cooperates with the Montenegrin Music Center in whose organization he played several concerts, performed with the Symphony orchestra and with the eminent guitarist Milos Karadaglic. He has played at the concerts organized by musical foundation "Santa Cecilia" and theatrical performances for the Montenegrin National Theater.

Since 2009 he has been working as a pedagogue at the Primary and Secondary Music School "Vasa Pavić" in Podgorica, in courses accordion and chamber music. His students are laureates and winners of the first prizes.

Petar Marić Srbija



Petar Marić je rođen u Srbiji (Beogradu) 1990. godine. Već u petoj godini života dolazi u bliski susret sa harmonikom, a prve korake svog dosadašnjeg muzičkog obrazovanja stekao je u čuvenoj beogradskoj muzičkoj školi "Dr Vojislav Vučković" u klasi prof. Aleksandra Nikolića sa kojim i danas vrlo često dijeli koncertni podijum širom svijeta. Nakon završetka srednje muzičke škole i stečenog osnovnog muzičkog znanja, odlazi u Francusku (Pariz) gdje nastavlja svoje stručno usavršavanje u oblasti variete muzike sarađujući sa prof. Frederikom Dešampom i Prof. Frankom Anelismom, dvojicom od trenutno najpoznatijih i najuticajnijih profesora i u svijetu harmonike.

Svoje postdiplomske studije završio je u Slovačkoj (Bratislavi) kod eminentnog prof. Tibora Racz-a.

Petar je pobjednik svih najvećih internacionalnih takmičenja za harmonikaše, među kojima se posebno izdvajaju;

- CIA Coupe Mondiale (Titula svjetskog šampiona), Norveška, 2006. (Kategorija Juniora u oblasti klasične muzike)
- Internationaler akkordeon wettbewerb Klingenthal, Njemačka, 2009. (Kategorija Seniora u oblasti variete muzike)
- CMA Trophee Mondiale, (Titula svjetskog šampiona) Portugal, 2009. (Kategorija seniora oblast klasične muzike)
- Citta Di Castelfidardo, Italy, 2009 (Kategorija Seniora u oblastima i klasične i variete muzike)
- CIA Coupe Mondiale, (Titula dvostrukog svjetskog šampiona), Hrvatska, 2010. (Kategorija seniora u oblastima klasične i variete muzike)
- CIA Coupe Mondiale (Titula svjetskog šampiona), Italy, 2012. (Kategorija elektronske muzike).

Petar je pobjedom u kategoriji elektronske muzike izvođene na harmonici postao prvi u istoriji takmičenja Svjetski kup dugoj 65 godina kome je pošlo za rukom da na tom takmičenju ostvari čak četiri pobjede, a samim tim i potvrdi šampionsku poziciju i apsolutnu dominaciju na svjetskoj sceni u svim vrstama muzike.

Dobitnik je velikih društvenih priznanja iz oblasti kulture kao što je priznanje Beogradski anđeo koje dodeljuje Sekretarijat za kulturu grada Beograda, Plaketa Opštine Stari grad za doprinos u oblasti muzike, Povelja Prestolonaslednika Aleksandra Karađorđevića, dodeljena mu je titula ambasadora kulture Republike Srbije, nosioca projekta "Beograd 2020" i mnogih drugih...

Pored klasične muzike originalno pisane za harmoniku ili transkripcija kompozicija pisanih za druge instrumente, Petar u svom repertoaru njeguje i veliki broj virtuoznih kompozicija variete žanra u kojima je zastupljena muzika iz različitih zemalja i različitih stilova čime ovaj vrhunski mladi umjetnik na najbolji način publici predstavlja sve čari i mogućnosti harmonike kao instrumenta. Pored klasične i variete muzike mladi umjetnik u svom opsežnom repertoaru ima nešto sasvim novo i originalno, riječ je o elektronskoj harmonici i elektronskom zvuku koji oslikava instrument u jednoj novoj perspektivi koja će u budućnosti biti sve više zastupljena.

Ljubav prema harmonici, vanserijski talenat, muzikalnost i scenska dominacija kojom se Petar odlikuje, omogućava mu da se njegovo muziciranje čuje i pamti na najrazličitijim svjetskim meridijanima kao sto su: Finska, Norveška, Kanada, Njemačka, Južna Koreja, Italija, Malta, Austrija, Francuska, Grčka, Holandija, Velika Britanija, Česka, Poljska, Kina, Australija, Novi Zeland, Portugal, Španija, Slovačka...

Jury

Petar Marić Serbia

Petar Marić was born in Serbia (Belgrade) in 1990. Petar encountered accordion for the first time at the age of 5 and his music education began in "Dr.Vojislav Vučković" music school, a famous music school in Belgrade, under professor Aleksandar Nikolić with whom he still often shares concert podiums around the world. After having finished elementary and secondary music education, Petar went to France (Paris) where he continued his professional improvement in the area of variéte music in cooperation with professor Frederic Deschamps and professor Franck Angelis, one of the most famous and influential professors in the world of accordion.

- CIA Coupe Mondiale (World champion title), Norway, 2006 (Junior category, field: classical music)
- Internationaler akkordeon wettbewerb Klingenthal, Germany, 2009 (Senior category, field: variété music)
- CMA Trophee Mondiale (World champion title) Portugal, 2009 (Senior category, field: classical music)
- Citta Di Castelfidardo, Italy, 2009 (Senior category, field: classical and variété music)
- CIA Coupe Mondiale (Double world champion title), Croatia, 2010 (Senior category, field: classical and variété music)
- CIA Coupe Mondiale (World champion title), Italy, 2012 (Electronic music category).
- Primus Ikaalinen, Finland, 2014 (Popular Music)

By winning in the electronic music category performed on accordion, Petar became the first contestant in the 65 years of the world cup who managed to achieve four wins, thus also confirming his champion position and an absolute domination in the world stage in all music types. Petar has received the highest awards in the field of culture, such as 'Beogradski andeo (Angel from Belgrade)', awarded by Secretariat for Culture of the City of Belgrade, the Medallion of Stari grad municipality for musical contributions, Crown Prince Alexander Karadjordjevic Charter and many others.

Apart from classical music originally written for accordion or transcriptions for compositions written for other instruments, Petar also plays a large number of virtuoso-compositions from the variété genre consisting of music from different countries and of different styles, enabling this world-class young artist to show the audience all the attraction and possibilities of accordion as an instrument. Apart from classical and variété music, the young artist's wide repertoire offers something new and original: electronic accordion and electronic sound presenting the instrument from a new perspective, which will be even more present in the future.

Petar's love for accordion, extraordinary talent, musicality and domination on the stage have made him heard and remembered all around the world: in Finland, Norway, Germany, South Korea, Italy, Malta, Austria, France, Greece, Great Britain, the Czech Republic, Poland, China, Canada, Australia, New Zealand, Portugal, Spain, Slovakia, United States of America...

Petar Marić plays on, and is official promoter of, the following accordion brands: Scandalli-Extreme, Hohner-Fun Flash and Roland-Fr8x.



Irena Merdović Crna Gora

Irena Merdović je rođena 1974 godine u Podgorici. Srednje muzičko obrazovanje stekla je u muzičkoj školi Dr. Miloje Milojević u Kragujevcu, u klasi profesora mr. Vojina Vasovića. Diplomirala je na Muzičkoj Akademiji Petar Ilić Čajkovski u Kijevu, Ukraina u klasi profesora Vladimira Besfamiljnova. Kao najbolji student bila je stipendista Ministarstva prosvjete Crne Gore od 1994. do 1999. godine. Magistrirala je na muzičkoj akademiji na Cetinju 2014. godine na odsjeku za Kamernu muziku.

Dobitnica je više nagrada i stručnih priznanja: prve nagrade na Republičkom takmičenju u Podgorici 1983. godine i Prve nagrade na Republičkom takmičenju 1984., Lauerat internacionalnog takmičenja u Arandjelovcu (1994); Prve nagrade međunarodnog takmičenja u Herceg Novom (1993); Prve nagrade Republičkog takmičenja u Beogradu (1993); ucesnik takmicenja u Klingentalu, Prve nagrade Muzičkog festivala na Cetinju (dirigent orkestra). Prva je žena u Crnoj Gori diplomirani profesor klasične harmonike. Član je više kamernih sastava u Crnoj Gori sa kojima nastupa. Premijerno je izvodila Koncertni triptih A.Belošickog u Kijevu (1997).

Snimala je numeru za pozorišnu predstavu "Post Scriptum" u režiji Varije Djukić. Irena Merdović je profesor harmonike u Muzičkoj školi Vasa Pavić u Podgorici a njeni učenici već godinama osvajaju značajne nagrade na referentnim internecionalnim takmičenjima: Zvezdane Staze (Kragujevac), Accordeon Art (Sarajevo), Kastelfidardo (Italija), Dani Harmonike (Smederevo), Dani harmonike (Ugljevik, Bijeljina), Akordeon fest(Grac)kao i na državnim i međunarodnim takmičenjima u Crnoj Gori.

Irena Merdović Montenegro

Irena Merdović was born 1974 in Podgorica. She studied in class of prof. mr. Vojin Vasović at the High School of Music, Kragujevac. She graduated at The Petro Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine or Kiev Conservatory, in class of professor Vladimir Besfamilnov. As the best student she was scholar of The Ministry of Education of Montenegro 1994-1999. She finished her master studies at The Music Academy Cetinje year 2014, at the department for Chamber music.

She is the winner of many awards and professional recognitions: First award at Republic Competition in Podgorica 1983 and first award at Republic Competition 1984, Laureate of International Competition in Arandelovac 1994, first award at International Competition Herceg Novi 1993, first award at Republic Competition Belgrade 1993, participant at Competition in Klingenthal, first award at Music Festival Cetinje (orchestra conductor). She is the first woman in Montenegro that is graduated professor of classical accordion. She is participant of many chamber ensembles in Montenegro. She did premiere performance of Concert Triptych of A. Beloshicki in Kiev 1997.

She recorded the track for theatrical play „Post Scriptum“ directed by Varija Đukić. Irena Merdović is accordion professor at The Music School „Vasa Pavić“ in Podgorica, and her students are winners of many significant awards at international competitions: "Zvezdane staze" (Kragujevac), Accordeon Art (Sarajevo), Kastelfidardo (Italia), Accordion Days (Smederevo), Accordion Days (Ugljevik, Bijeljina), Accordeon fest (Grac), as in National and International Competitions in Montenegro.



Vuk Jovanović Srbija

Vuk Jovanović rođen je 1991. godine u Ljubljani. Svoje prvo muzičko obrazovanje započinje u Beogradu u muzičkoj školi „Josip Slavenski“ u klasi prof. Milene Josifović, nakon toga nastavlja sa srednjom muzičkom školom "Dr Vojislav Vučković" u klasi prof. Branke Žiravac. 2009. godine upisuje Fakultet Muzičkih Umetnosti u Beogradu u klasi prof. Aleksandra Serdara kod koga i završava master studije 2015. godine.

Tokom svog školovanja osvaja mnogobrojne prve nagrade, laureate i priznanja : laureat na Republičkom takmičenju, takmičenju "Dr Vojislav Vučković", međunarodnom takmičenju "Isidor Bajić" u Novom Sadu, I nagrada na međunarodnom takmičenju "Nikolaj Rubinštajn" u Parizu, dobitnik priznanja grada Beograda za svoja dostignuća. U svojoj koncertnoj karijeri svirao je sa orkestrom RTS -a u Beogradu, pod vođstvom maestra Bojana Sudića i Antona Nanuta.

Vuk Jovanović was born 1991 in Ljubljana. He started his musical education in Belgrade at The Music School „Josip Slavenski“ in class of professor Milena Josifović. After that, he continues with High School of Music „Dr Vojislav Vučković“ in class of professor Branka Žiravac. Year 2009 he enters the Faculty of Music Arts in Belgrade in class of professor Aleksandar Serdar, where he finishes his master studies at the year 2015.

During his education he won many first awards, laureates and acknowledgments. Laureate at Republic Competition, „Dr Vojislav Vučković“ Competition, International Competition „Isidor Bajić“ Novi Sad, first prize at International Competition „Nikolai Rubinstein“ Paris, the winner of the acknowledgment of the city of Belgrade for his achievements. In his concert career he played with the RTS Orchestra in Belgrade, under the lead of Maestro Bojan Sudić and Anton Nanut.

SATNICA TAKMIČENJA

PONEDJELJAK 29.05.2017.

Galerija ljetnikovca "Buća"

~	PRETKATEGORIJA	09:00
~	I KATEGORIJA	09:45
~	II KATEGORIJA	10:30
~	III KATEGORIJA	12:15
~	IV KATEGORIJA	13:30
~	VI KATEGORIJA	16:00
~	V KATEGORIJA	18:00

Centar za kulturu

~	KAMERNA MUZIKA II KATEGORIJA	09:00
~	KAMERNA MUZIKA I KATEGORIJA	13:15
~	KAMERNA MUZIKA III KATEGORIJA	15:45
~	KAMERNA MUZIKA IV KATEGORIJA	17:15
~	ORKESTAR II KATEGORIJA	18:30
~	ORKESTAR III KATEGORIJA	19:00

UTORAK 30.05.2017.

Galerija ljetnikovca "Buća"

~	VII KATEGORIJA	09:00
~	VIII KATEGORIJA	13:30

Centar za kulturu

~	IX KATEGORIJA	09:00
---	---------------	-------

TAKMIČARI

PONEDJELJAK 29.05.2017.
Galerija ljetnikovca "Buća"

~

PRETKATEGORIJA

09:00

1. Leković Miloš

ŠOMO Ulcinj, Crna Gora

Klasa: **Jaković Jozo**

1. N. Čajkin: Dobošar i trubač
2. A. Arenskij: Pjesma iz opere Rafael

2. Radulović Marko

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Milićević Nada**

1. A. Latišev: Bajke
2. W. Newy: Mala svita za harmoniku (I, II stav)

3. Ilić Sava

MŠ „Vladimir Đorđević“ Beograd, Srbija

Klasa: **Soro Rade**

1. D. Scarlatti: Larghetto
2. P. Makkonen: Real stories (izbor stavova)

4. Vujačić Vuk

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Radović Ljiljana**

1. V. Dementjev: Etida
2. M. Frej: Mali kanon
3. V. Sokaljski: Ptičica

5. Jovanović Milan

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Šarac Vesna**

1. G. Ph. Telemann: Gavotte
2. W. Richter: Minijatura svita (II, IV stav)

6. Đakonović Vuk

ŠOMO Ulcinj, Crna Gora

Klasa: **Jaković Jozo**

1. Narodna pjesma: U Milice duge trepavice
2. Po K. Veberu: Balet

I KATEGORIJA

09:45

1. Bojadžić Maid

ŠOMO Pljevlja

Klasa: **Potparić Nemanja**

1. V. Rebikov: Čamac na moru
2. W. Roehr: Mali intermecco

2. Grahovac Marija

Umjetnička škola za muziku i balet
„Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Ilić Tijana**

1. A. Korobejnikov: Tri pjesme
(Prolječna kaplja i Melodija)
2. V. Bakanov: Francuska razglednica

3. Simonović Simon

ŠOMO Ulcinj, Crna Gora

Klasa: **Jaković Jozo**

1. J. Derbenko: Limuzina
2. G. Ketzscher: Dva komada

4. Đurić Pavle

Umjetnička škola za muziku i balet
„Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Ilić Tijana**

1. E. Derbenko: Divertissement, I stav
2. A. Dobrohotov: Uralska igra

II KATEGORIJA

10:30

1. Tatić Viktorija

ŠOMO Kolašin, Crna Gora

Klasa: **Peković Ivana**

1. H. Zilcher: Vešti akrobata
2. G. Podeljskij: Pijetlova polka

2. Ilijoski Hristijan

OOMU "Ordan Mihajloski-Ocka"

Prilep, R. Makedonija

Klasa: **Petreska Ket**

1. P. Josef: Brunela
2. G. Ketcer: Igra

3. Ćukteraš Milovan

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa
Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Ilić Tijana**

1. V. Burinskas: Strazdo Daniele
(lengvos variacijos)
2. A. Giuliani: Tarantella

4. Kolarević Haris

Umjetnička škola za muziku i balet "Vasa
Pavić", Podgorica, Crna Gora

Klasa: Muratagić Almir

1. V. Buhvostov: Mala svita (I, II stav)
2. A. Dobrohotov: Uralska igra

5. Perović Aleksa

MŠ „Dr Miloje Milojević“, Kragujevac,
Srbija

Klasa: Stanić Slobodan

1. T. Haslinger: Allegreto
2. Jutila: Valcer
3. D. Cimarosa: Sonata B-dur
4. A. Giuliani: Tarantella

6. Balaban Petar

ŠOMO "Savo Popović", Cetinje, Crna Gora

Klasa: Ilić Tijana

1. E. Derbenko: Divertissement (I, II stav)
2. B. Maslov: Tačan ritam

7. Negovanović Novica

MŠ "Stevan Mokranjac", Kraljevo, Srbija

Klasa: **Radulović Milan**

1. A. Korobejnikov: Katin valcer
2. P. Makkonen: Svita "Svemirska muzika" (I i IV stav)

9. Ivanović Danilo

ŠOMO "Savo Popović", Cetinje, Crna Gora

Klasa: **Ilić Tijana**

1. D. Cipoli: Fugeta
2. E. Derbenko: Prestonice Evrope (I, II, III stav)

8. Šljukić Andrija

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Milićević Nada**

1. J. Krieger: Menuet
2. A. Grothe: Polka-intermezzo
3. E. Derbenko: Pariz

10. Medojević Marko

ŠOMO Budva, Crna Gora

Klasa: **Jaković Jozo**

1. K. Czerny: Etida
2. Po J. Humelu: Ekosez
3. K. Santoro: Šoferska pjesma

~

III KATEGORIJA

12:45

1. Bukovac Tomislav

Muzička škola Prvog i Drugog stupnja Mostar, BiH

Klasa: **Perotić Davor**

1. J. S. Bach: Bouree
2. V. Buhvostov: Povjetarac

3. Rujak Toma

GŠ Makarska, Hrvatska

Klasa: **Boljun Dalibor**

1. A. Grothe: Polka – intermezzo
2. J. P. Kirnberger: Menuet
3. A. Verhuern: Valcer-Musette

2. Mirceska Anastasija

OOMU "Ordan Mihajloski-Ocka"

Prilep, R. Makedonija

Klasa: **Petreska Ketī**

1. D. Cimarosa: Sonata
2. E. Derbenko: Estradni valcer

4. Jaredić Katarina

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Radović Ljiljana**

1. J. S. Bach: Mali preludijum
2. P. Noch: Svita (izbor stavova)
3. I. Onjegin: Ruska narodna pjesma

5. Šapić Mladen

MŠ „Dr Miloje Milojević“, Kragujevac, Srbija

Klasa: **Vlastić Snežana**

1. H. Luck: Aforizmi
2. I. Panicki: Varijacije na rusku narodnu pjesmu

6. Knežević Dimitrije

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Šarac Vesna**

1. D. Scarlatti: Sonata d-moll K 7
2. L. Malinovski: Dječja svita br. 1 (I, II, IV stav)

7. Poturica Igor

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Vujačić Sava**

1. G. F. Handel: Sarabanda
2. V. Prokudin: Tužni vozić
3. W. Bernau: Ciganska svita, I stav

~

IV KATEGORIJA

13:30

1. Kažić Mihailo

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Milićević Nada**

1. J.S.Bach: Menuet h-moll
2. A.Holminov: Etida a-moll
3. E. Derbenko: Vrijeme leti

2. Gluščević Vojislav

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Šarac Vesna**

1. A. Kozłowski: Mali orguljski preludijum
2. H. Luck: Aforizmi (I, II, III, IV stav)
3. E. Derbenko: Harmonikaši sviraju tvist

3. Topić Slaviša

MŠ Prnjavor, BiH

Klasa: **Topolović Jovica**

1. S. Konjajev: Dječja svita
2. A. Giuliani: Tarantella

4. Adžić Vladimir

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“, Podgorica

Klasa: **Ilić Miroslav**

1. Nepoznati autor sa Krka: Sonata za čembalo
2. J. Gavrilov: Vjeverica u krugu

5. Tutić Miloš

OMŠ „Filip Višnjić“, Šid, Srbija

Klasa: **Vukmir Mladen**

1. J. G. Fischer: Preludijum i fuga a-moll
2. J. Ganczer: Pet malih komada (izbor stavova)
3. V. Bičkov: Đavolčić

1. Kulevski Darko

Državno muzičko učilište Bitola,
Makedonija

Klasa: **Andreovski Vladimir**

1. J. S. Bach: Francuska svita h-moll (Allemande, Sarabande, Gigue)
2. E. Kuraev: Intermeco

2. Merdović Hristina

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. J. S. Bach: Preludium C-dur
2. V. Zubicki: Dječja svita br. 2

3. Batycki Kacper

Music School Przemyśl, Poljska

Klasa: **Baszak Dariusz**

1. D. Scarlatti: Sonata C-dur K.11
2. F. Angelis: Suite „Brel-Bach“ (II, III stav)

4. Mičković Joko

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić,
Crna Gora

Klasa: **Šarac Vesna**

1. E. Derbenko: Svita „Kontrasti“ (I, II, III, IV, V stav)
2. M. Moszkowski: Tarantella

5. Simić Luka

MŠ „Dr Miloje Milojević“, Kragujevac,
Srbija

Klasa: **Lazarević Milica**

1. J. S. Bach: Orguljska fuga g-moll
2. V. Vlasov: Arhipelag Gulag (II i V stav)

6. Drašković Milena

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić,
Crna Gora

Klasa: **Šarac Vesna**

1. J. S. Bach: Dvoglasna fuga c-moll
2. V. Vlasov: Na trojke
3. A. Pribilov: Sonata br. 2, I stav

7. Polnik Krzysztof

Music School Przemyśl, Poljska

Klasa: **Baszak Dariusz**

1. D. Scarlatti: Sonata G-dur K. 427
2. E. Granados: Španski ples br. 2 („Orientale“)
3. V. Vlasov: The Fest in Moldavanka

8. Zečević Jovan

ŠOMO Pljevlja

Klasa: **Potparić Nemanja**

1. D. Scarlatti: Sonata C-dur K. 159
2. A. Pribilov: Sonata br. 1
3. F. Angelis: Svita, II stav (Soliloque)

1. Gadara Dženis

Muzička škola Prvog i Drugog stupnja
Mostar, BiH

Klasa: **Perotić Davor**

1. J. S. Bach: Preludijum c-moll
2. J. Derbenko: Twist
3. Ignat: Čarne oči

2. Dragojević Mirko

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna
Gora

1. B. Maslov: Jasan ritam
2. L. Kolesov: U svijetu lutki

3. Selak Ante

GŠ Makarska, Hrvatska

Klasa: **Boljun Dalibor**

1. O. Schmidt: Flight of the meat ball over the fence
2. E. Granados: Španski ples br. 5
3. E. N. Mehul: Sonata A-dur (I stav)

4. Jaređić Jovana

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna
Gora

Klasa: **Radović Ljiljana**

1. J. S. Bach: Courante
2. L. Bjarne: Mala svita br. 1
3. E. L. Wittmen: Romansa

5. Kralj Miloš

Muzička škola, Trebinje, BiH

Klasa: **Bradonjić Dejan**

1. J. S. Bach: Mali preludijum
2. J. Derbenko: Divertissement (izbor stavova)
3. J. Derbenko: Rock toccata

6. Biševac Nikola

MŠ „Dr Miloje Milojević“, Kragujevac,
Srbija

Klasa: **Stanić Slobodan**

1. D. Cimarosa: Sonata
2. E. Casagrande: Sarabanda
3. Obr. A. Onjegin: To ne veter vetku klonit (Ruska narodna pjesma)

7. Dunjić Petar

MŠ „Stevan Mokranjac“, Kraljevo, Srbija

Klasa: **Radulović Milan**

1. D. Scarlatti: Sonata A-dur
2. DŽ. Fraj: Scene iz mirnog sna

8. Dimeska Maja

OOMU „Ordan Mihajloski-Ocka“,
Prilep, R. Makedonija

Klasa: **Petreska Ketī**

1. J. S. Bach: Mala dvoglasna fuga
2. M. Hačaturov: Španska igra

1. **Idrizović Emina** –flauta
Đurović Milica – violina
Martinović Larisa – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje
 Klasa: **Furundžić Slađana, Bushi Anda, Đaković Jelena**
 1. G. Appunn: Menuett
 2. A. Ferenata: Du"n tratto
2. **Adamović Luka** – violina
Luc Nikola – violina
Stamenić Elena – klavir
 Muzička škola Tivat, Crna Gora
 Klasa: **Mijušković Irena, Klakor Nevila**
 1. A.Corelli - Sonata br. IV Preludio (Adagio)
 2. C.Bohm - Perpetual Motion
3. **Pejović Lana** – truba
Cvijetić Andrea – klavir
 ŠOSMO "Dara Čokorilo". Nikšić, Crna Gora
 Klasa: **Bjeletić Stefan, Đurović Anđela**
 1. L. van Beethoven: Njemačka igra
 2. A. Carlin: I tous en piste
4. **Beganović Anadi** – flauta
Rečević Milena – flauta
Rakonjac Isidora – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje, Crna Gora
 Klasa: **Furundžić Slađana, Božanović Sanja**
 1. G. Finger: Sonata C-dur (I, II, III stav)
 2. F. Gober: Grčki divertimento

5. **Đurović Milica** –violina
 Zajmović Tarik – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje
 Klasa: **Bushi Anda, Godirov Ratko**
 1. Clebonofi: Millionaire's
 2. P.Stojanović: Romansa
6. **Ašimović Amila** –violina
Lekić Tea – violina
Pajković Ivona – klavir
 ŠOMO Berane, Crna Gora
 Klasa: **Popović Dragana, Djačenko Natalija**
 1. A. Koreli: Sonata op. 3. br. 4 (I stav- Largo, II stav – Vivace)
 2. D. Shostakovich: Preludijum i gavota
7. **Helić Lejla** – klavir
Avdić Amira – harmonika
Kovačević Nada – harmonika
Maleškić Adnan – harmonika
 Paralelna osnovna muzička škola „Hasan Kikić“, Gračanica, BiH
 Klasa: **Subašić Dženana, Kurtić Alma, Sakan Mirzeta**
 1. M. Moszkowski: Španski valcer
 2. I. Kršek: Varijacije na Šopenovu temu
8. **Beganović Anadi** – flauta
Višnjić Emina – violina
Štulić Adrijan – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje
 Klasa: **Furundžić Slađana, Bushi Anda, Đurović Milena**
 1. G. F. Handel: Largo
 2. J.Ibert: Deux Interludes (I i II stav)

9. Marković Lana – flauta

Vukšić Andrea – flauta

ŠOMO "Petar II Petrović Njegoš", Bar, Crna Gora

Klasa: **Dedić Biljana**

1. G. Ph. Telemann: Sonata za dvije flaute g-moll (I i II stav)
2. L. van Beethoven: Allegro i Menuet za dvije flaute

10. Višnjić Emina – violina

Femić Slađa – gitara

ŠOMO Bijelo Polje

Klasa: **Bushi Anda, Ćorović Jasmin**

1. C. Saint Saens: Labud
2. J. Brahms: Mađarska igra br. 5

11. Duo „LeAn on me“

GŠ Makarska, Hrvatska

Klasa: **Boljun Dalibor**

1. T. Mergel (obr. B. Borgstrom/D. Boljun): Preludij za dvije harmonike
 2. W. Russ-Plotz: Kratke priče
- (1. Prelude, 2. Tambour, 3. Saga, 4. Rag-time)

12. Mrdak Ivana – flauta

Mrdak Jana – violina

Stefanović Nađa – klavir

ŠOMO Bijelo Polje

Klasa: **Furundžić Slađana, Bushi Anda, Đaković Jelena**

1. G. Gerson: Valse
2. R. Lazić/V. Perić: Minuetto

13. Vreva Damir – harmonika

Pilica Elid – harmonika

Jovanović Balša – harmonika

Jaćimović Ivana – harmonika

ŠOMO Bijelo Polje, Crna Gora

Klasa: **Mirela Mekić**

1. J. Derbenko: Koralni preludijum
2. A. Piazzolla: Oblivion
3. F. Schubert: Sanjarenje

14. Mićković Joko – harmonika

Čeha Aleksandra – harmonika

Dražković Milena – harmonika

ŠOMO "Dara Čokorilo", Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Šarac Vesna**

1. L. Kolesov: Večernja zvona
2. N. Dautov: Baskijska elegija

15. Radonjić Iva – flauta

Jovanović Milica – flauta

Ivanović Nina – klavir

ŠOMO "Savo Popović", Cetinje, Crna Gora

Klasa: **Strunjaš Jelena, Kusovac Ivana**

1. G. F. Telemann: Sonata A-dur (I, IV stav)
2. P. I. Tchaikovsky: Ples trščane flaute

16. Karadinović Darko – harmonika

Kanačević Dženis – harmonika

Sulejmanović Fadil – harmonika

Resul Ceka – harmonika

ŠOMO Ulcinj, Crna Gora

Klasa: **Jaković Jozo**

1. J. Massenet: Meditation from Thais
2. G. F. Handel: Hornpipe in D

17. Radonjić Iva – flauta

Jovanović Milica – flauta

ŠOMO "Savo Popović", Cetinje, Crna Gora

Klasa: **Strunjaš Jelena**

1. F. Devienne: Allegretto, Adagio
2. M. Antonie: Charpentier Fanfare

1. **Pilica Anida** – flauta
Perovic Jana – violina
Lazarevic Jovana – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje, Crna Gora
 Klasa: **Furundžić Slađana, Bushi And, Mekić Mirela**
 1. P. Peuerl: Dantz
 2. Anonimus: Courant

2. **Kamerni trio „Krin“**
 MŠ „Dr Miloje Milojević“,
 Kragujevac, Srbija
 Klasa: **Spasojević Špica Ana, Tomović Slavica**
 1. A. Glazunov: Gavota
 2. D. Shostakovich: Gavota

3. **Kuč Vladimir** – flauta
Španjević Lana – flauta
Miladinović Laura – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje, Crna Gora
 Klasa: **Furundžić Slađana, Vojinović Miloš**
 1. E. Grieg: Buđenje jutra
 2. E. Grieg: U pećini planinskog kralja
 3. R. Ćavadi: Dobro došli na zabavu

4. **Kovač Lazar** – violina
Petković Karla – klarinet
Kurbanović Vasilije – klavir
 Muzička škola Tivat, Crna Gora
 Klasa: **Klakor Nevila, Medigović Kuć Danijela, Samardžija Aleksandra**
 1. J. B. Lully: Menuett
 2. A. Dvorak: Humoresque

5. **Lalević Iva** – violina
Dizdarević Iman – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje
 Klasa: **Bushi And, Đurović Milena**
 1. P. Gaci: Igra
 2. N. Sokolovski: Seoska igra

6. **Đurić Pavle** – harmonika
Janjušević Lazar – harmonika
Ćukteraš Milovan – harmonika
 UŠMB „Vasa Pavić“ Podgorica, Crna Gora
 Klasa: Ilić Tijana
 1. M. G. Fischer: Fugato
 2. J. Derbenko: Harmonikaši sviraju džez

7. **Halilčević Aida** – harmonika
Hadžihasanović Lejla – harmonika
Grbić Esma – klavir
 Paralelna osnovna muzička škola „Hasan Kikić“, Gračanica, BiH
 Klasa: **Subašić Dženana, Kurtić Alma, Sakan Mirzeta**
 1. M. Moszkowski: Gopak
 2. M. Petrović: Kolo

8. **Rabrenović Milica** – klavir
Ećo Asia – klavir
 ŠOMO Bijelo Polje, Crna Gora
 Klasa: **Đurović Milena, Vojinović Miloš**
 1. E. Gnesina: Duetino
 2. K. Veber: Hor ohotnikov
 3. J. Brams: Narodna igra

~

KAMERNA MUZIKA III KATEGORIJA

13:15

1. **Nikčević Milica** – klavir
Radović Milena – harmonika
 ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora
 Klasa: **Šarac Vesna**

1. V. Trojan: Bajke (I stav)
2. Lj. Milanović: Strigidae (izbor stavova)

2. **Trio "Ale-gro"**
Jovanović Jovana – flauta
Mitrović Mina – violončelo
Dragojević Eva – klavir
 MŠ "Josif Marinković" Beograd, Srbija Klasa:
Mladenović Smiljana

1. G. F. Telemann: Concerto for two harpsichords D-dur (trans. Pierre Gouin) I stav (Piacetole), II stav (Allegro)
2. Ch. Lefebvre: Ballade, F-dur

3. **Muhadinović Lazar** – flauta
Nikolić Petar – flauta
Marinković Relja – klavir
 MŠ "Josif Marinković" Beograd, Srbija Klasa:
Mladenović Smiljana

1. J. S. Bach: Sonata G-dur (I Adagio, II Allegro ma non presto)
2. F. Kuhlau: Grand trio g-dur (I Allegro moderato)

4. **LaGuerta**
Bajda Izabela – klavir
Baszak Katarzyna – violina
Kocyla Karolina – violončelo
Polnik Krzysztof – harmonika
 Music School Przemyśl, Poljska
 Klasa: **Dariusz Baszak**

1. A. Piazzolla: Primavera protena
2. A. Piazzolla: Invierno porteno
3. A. Piazzolla: Michelangelo's 70

5. **Ksenija Franeta** – flauta
Rezeda Valejeva – flauta
Sofia Sindik Bubanja – klavir
 MŠ Tivat, Crna Gora
 Klasa: **Matijević Bruna**

1. G. F. Handel: Sonata br. 5
2. E. Kronke: Dva leptira

~

KAMERNA MUZIKA IV KATEGORIJA

17:15

1. **Jontes Ana** – flauta
Čumurović Bojan – klarinet
Vučević Jovana – klavir
 Muzička akademija Cetinje, Crna Gora
 Klasa: **Lekić Žana**

1. F. Doppler: Andante et Rondo, Op. 25
2. C. Saint-Saens: Tarantella

2. **Novaković Filip** – harmonika
Milošević Mladen – harmonika
 FILUM Kragujevac, Srbija
 Klasa: **Veljković Miloš**

1. J. S. Bach: Fuga a-moll BWV 543
2. A. Vivaldi: Zima
3. J. Brahms: Mađarske igre br. 1, 4 i 5

~

ORKESTAR II KATEGORIJA**18:30****1. Orkestar**

ŠOSMO „Dara Čokorilo“, Nikšić, Crna Gora

Dirigent: **Šarac Vesna**

1. A. Borodin: Izbor stavova iz opere „Knez Igor“
2. S. Hristić: Kolo „Grlica“ iz baleta „Ohridska legenda“

~

ORKESTAR III KATEGORIJA**19:00****1. Orkestar harmonika – Kragujevac**Dirigent: **Špica Bojan**

1. B. Precz: 12 in 4
2. I. Sibelius: Valse trieste
3. D. Shostakovich: Valtz No. 2
4. K. Badelt: He's a Pirate

1. Milošević Mladen

FILUM Kragujevac, Srbija

Klasa: **Tomić Radomir**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga g-moll (DTKI)
2. J. F. Rameau: La Pouile
3. J. Sibelius: Tužni valcer
4. V. Vlasov: Arhipelag Gulag (II, IV i V stav)

2. Čeganjac Dušan

Fakultet umetnosti, Niš, Srbija

Klasa: **Bjeletić Miljan**

1. J. S. Bach: Tokata i fuga e-moll BWV 914
2. A. Kussyakov: Slike prolazećeg vremena (izbor stavova)
3. K. Olcak: Phantasmagorien
4. V. Bonakov: Sonata Balada

3. Šanjević Nikola

Muzička akademija, Kragujevac

Klasa: **Vasović Vojin**

1. D. Scarlatti: Sonata A-dur
2. V. Semyonov: Ukrajinska dumka
3. E. Flecijn: Suze
4. E. Grieg: Ples patuljaka

4. Novaković Filip

FILUM Kragujevac, Srbija

Klasa: **Tomić Radomir**

1. J. S. Bach: Engleska svita br. 2
2. J. F. Rameau: Prinošenje muzama
3. W. A. Mozart: Sonata KV 310, I stav
4. V. Vlasov: Koncertni triptih (Iskušenje)

5. Radanović Dejana

Fakultet umetnosti u Nišu, Srbija

Klasa: **Peković Nikola**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga fis-moll (DTKI)
2. A. Kussyakov: Likovi odlazećeg vremena (X stav)
3. D. Scarlatti: Sonata C-dur, K. 422
4. M. Iši: Tango Prism
5. B. Preč: Tokata

6. Rajić Božidar

Fakultet umetnosti Niš, Srbija

Klasa: **Bjeletić Miljan**

1. J. S. Bach: Adagio (Toccata, adagio i fuga C-dur BWV 564)
2. D. Scarlatti: Sonata B-dur K. 202
3. B. Mantovani: 8'20" hrono
4. B. N. Loira: Kroz tri momenta

7. Nociute Viktorija

Vytautas Magnus University Music Academy, Kaunas, Litvanija

1. J. Tamulionis: Metamorphoses
2. J. S. Bach: Orguljski preludijum i fuga g-moll
3. G. Hermosa: Gernika

1. Stojković Nikola

MŠ "Dr Miloje Milojević",
Kragujevac, Srbija

Klasa: **Petrović Igor**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga Es-dur
2. A. Beloshitsky: Godišnja doba
(izbor stavova)

2. Kaljević Ivan

UŠMB "Vasa Pavić", Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. D. Scarlatti: Sonata A-dur
2. V. Semyonov: Bulgarian Suite (I,
II, III stav)
3. V. Malich: Toccata

3. Dimitrijević Stefan

MŠ "Dr Miloje Milojević",
Kragujevac, Srbija

Klasa: **Vučković Dušan**

1. D. Scarlatti: Sonata d-moll
2. V. Semyonov: IV renesansna komada
3. P. Makkonen: Kao labudovi
4. F. Mendelssohn: Prelja

4. Aleksić Jovana

ŠOSMO "Dara Čokorilo", Nikšić, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. D. Scarlatti: Sonata E-dur
2. M. I. Glinka: Ševa
3. A. Beloshitsky: Španska svita
(V, VI i VII stav)

5. Tujković Boško

ŠOSMO "Vida Matja", Kotor, Crna Gora

Klasa: **Ševaljević Goran**

1. I. Shamo: Sonata br. 3
2. A. Repnjikov: Kapričo

6. Bukovac Damir

Muzička škola I i II stupnja Mostar, BiH

Klasa: **Stojanović Aleksandar**

1. J. S. Bach: Preludium a-moll
2. V. Zolotarev: Sonata br. 2

7. Grahovac Miljan

UŠMB "Vasa Pavić", Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. D. Scarlatti: Sonata d-moll
2. F. Angelis: Suite Brel-Bach
3. V. Semenov: Kapris

8. Cvetanović Aleksa

SMŠ "Stevan Mokranjac", Kraljevo, Srbija

Klasa: **Radulović Milan**

1. D. Scarlatti: Sonata K 227, h-moll
2. G. Katzer: Toccata
3. V. Semenov: Sonata br. 2
„Basqueriad“ (III stav – Carneval)

9. Radivojević Ivan

MŠ "Dr Miloje Milojević", Kragujevac, Srbija

Klasa: **Mandić Vladimir**

1. D. Scarlatti: Sonata Es-dur
2. F. Mendelssohn: Scherzo e-moll
3. A. Pribilov: Sonata br. 5

10. Radović Milena

ŠOSMO "Dara Čokorilo", Nikšić

Klasa: **Merdović Irena**

1. J. S. Bach: Mala fuga g-moll
2. V. Zolotarev: Partita (I, II, IV stav)

1. Milojković Veljko

SMŠ "Stevan Mokranjac" Kraljevo, Srbija

Klasa: **Bjeletić Miljan**

1. D. Scarlatti: Sonata Es-dur
2. J. Ganzer: Passacaglia
3. A. Kusyakov: Autumnal sceneries (izbor stavova)
4. N. Paganini: Caprise No. 16

2. Stanojević Jovan

MŠ "Dr. Miloje Milojević", Kragujevac, Srbija

Klasa: **Vučković Dušan**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga gis-moll
2. D. Scarlatti: Sonata E-dur
3. A. Kusyakov: Jesenji pejzazi (I i II stav)
4. I. Ješkević/Brams: Mađarska igra br.5

3. Đekić Vasilije

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Vujačić Sava**

1. J.S.Bach: Preludijum i fuga E-dur
2. D. Scarlatti: Sonata E-dur K.135 L.234
3. C. Bohm: Perpetuum mobile
4. A. Holminov: Svita (I, II, IV stav)

4. Kršlak Sandro

Muzička škola I i II stupnja Mostar, BiH

Klasa: **Stojanović Aleksandar**

1. V. Zolotarev: Zimsko jutro
2. D. Scarlatti: Sonata C-dur
3. Astjer: Divertimento

5. Lakićević Miljan

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. V. Malich: Toccata
2. D. Scarlatti: Sonata K336, L 337
3. J. S. Bach: Preludijum i fuga G-dur
4. A. Kusyakov: Autumnal reveries (II, III i VI stav)

6. Pieniazek Lukas

Music School Przemysl, Poljska

Klasa: **Dariusz Baszak**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga h-moll (DTKII)
2. W. Cienciala: Cadenza
3. A. Cholminov: Svita (III stav, Nocturn)
4. V. Runhak: Suite No. 1 „Portraits of the composers“ (III stav – Near the portrait of N. Paganini)

7. Terzić Nikola

SMŠ Novi Pazar, Srbija

Klasa: **Bjeletić Miljan**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga c-moll
2. D. Scarlatti: Sonata F-dur
3. A. Šnitke: Bajka o revizoru (izbor stavova)
4. P. R. Olsen: Bez naslova

8. Ševaljević Nikola

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga d-moll
2. V. Zolotaryov: Rondo Capriccioso
3. V. Vlasov: Arhipelag Gulag (II i V stav)

9. Alić Edis

SMŠ Novi Pazar, Srbija

Klasa: **Bjeletić Miljan**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga f-moll
2. D. Scarlatti: Sonata g-moll
3. G. Ligeti: Muzika Ričerkara
4. F. Angelis: Azijske munje

10. Šarkočević Nikola

MŠ "Dr Miloje Milojević", Kragujevac,
Srbija

Klasa: **Petrović Igor**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga g-moll
2. P. Fiala: Aforizmi
3. D. Scarlatti: Sonata F-dur
4. E. Grieg: Balada

11. Javor-Korjenić Ivor

SMŠ Sarajevo, BiH

Klasa: **Hodžić Alen**

1. J. S. Bach: Preludijum i fuga e-moll
BWV 855
2. F. Angeles: Romance
3. V. Zolotarev: Sonata br. 2 (I, II, III stav)

12. Radeski DMITAR

Državno muzičko učilište Bitola,
Makedonija

Klasa: **Andreovski Vladimir**

1. D. Scarlatti: Sonata D-dur
2. V. Semionov: Four pieces from
Renaissance (Greensleeves and Canarios)
3. A. Repnikov: Capriccio
4. J. Gatt: Scherzo

13. Blagojević Matija

UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora

Klasa: **Merdović Irena**

1. D. Scarlatti: Sonata d-moll
2. D. Bobić: Posthumna sonata
(I, II, III stav)
3. B. Precz: 3 3 2

ŽIRI PO KATEGORIJAMA

PRETKATEGORIJA I, II, III, IV, V, IV KATEGORIJA:

BJELETIĆ MILJAN
BODELL RAYMOND
MERDOVIĆ IRENA
MANDIĆ VLADIMIR

KAMERNA MUZIKA I, II, III, IV KATEGORIJA: ORKESTAR II i III KATEGORIJA:

MARTINOVIĆ BOJAN
PATER JANUSZ
JOVANOVIĆ VUK
ILIĆ MIROSLAV
MARIĆ PETAR

VII KATEGORIJA:

PATER JANUSZ
ILIĆ MIROSLAV
MANDIĆ VLADIMIR
MARIĆ PETAR

VIII KATEGORIJA:

BJELETIĆ MILJAN
BODELL RAYMOND
PATER JANUSZ
MANDIĆ VLADIMIR

IX KATEGORIJA:

SHISHKIN YURI
BJELETIĆ MILJAN
BODELL RAYMOND
MERDOVIĆ IRENA

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

SOLO HARMONIKA

Svaki solista obavezan je prije nastupa predati 3 kopije programa koji izvodi.

Program se izvodi napamet.

Pretkategorija	Takmičari rođeni 2008. godine i mlađi. Slobodan program u trajanju do 3 minuta.
I kategorija	Takmičari rođeni 2007. godine. Slobodan program u trajanju do 5 minuta.
II kategorija	Takmičari rođeni 2006. godine. Slobodan program u trajanju do 7 minuta.
III kategorija	Takmičari rođeni 2005. godine. Slobodan program u trajanju do 7 minuta.
IV kategorija	Takmičari rođeni 2004. godine. Slobodan program u trajanju do 10 minuta.
V kategorija	Takmičari rođeni 2003. godine. Slobodan program u trajanju do 10 minuta.
VI kategorija	Takmičari rođeni 2002. godine. Slobodan program u trajanju do 12 minuta.
VII kategorija	Takmičari rođeni 2000. i 2001. godine. Slobodan program u trajanju do 15 minuta.

VIII kategorija Takmičari rođeni 1998. i 1999. godine.
Slobodan program u trajanju do 20 minuta.

IX kategorija Takmičari rođeni 1997. godine i stariji.
Program u trajanju do 25 minuta:
- Kompozicija napisana do 1800. godine.
- Barem jedna kompozicija originalno napisana za harmoniku.

KAMERNA MUZIKA

- Svaki kamerni sastav obavezan je prije nastupa predati 3 kopije programa koji izvodi. Program se ne mora izvoditi napamet.
- U kamernim sastavima ne može nastupiti više od osam (8) izvođača.
- U sastavu mogu biti ansambli sa različitim instrumentima.
- Kamerni sastav može imati samo jedan instrument po dionici (npr. faktura sa 6 dionica = 6 instrumenata).
- Nije dozvoljeno koristiti ozvučene instrumente.

I kategorija Takmičari rođeni 2005. godine i mlađi.
Slobodan program u trajanju do 7 minuta.

II kategorija Takmičari rođeni 2002. do 2004. godine.
Slobodan program u trajanju do 10 minuta.

III kategorija Takmičari rođeni 1998. do 2001. godine.
Slobodan program u trajanju do 15 minuta.

IV kategorija Takmičari rođeni 1997. godine i stariji.
Slobodan program u trajanju do 25 minuta.

ORKESTAR

- Polovina članova svakog prjavljenog orkestra mora svirati harmoniku.
- U program se mogu uvrstiti i kompozicije za bilo koji solo instrument ili glas uz pratnju harmonikaškog orkestra.
- Dirigent orkestra obavezan je prije nastupa predati 5 kopija programa koji izvodi. Program se ne mora izvoditi napamet.

I kategorija	Članovi orkestra rođeni 2002. godine i mlađi Slobodan program u trajanju od 7 do 10 minuta.
II kategorija	Članovi orkestra rođeni 1998. i mlađi Slobodan program u trajanju od 10 do 15 minuta.
III kategorija	Članovi orkestra rođeni 1997. godine i stariji Slobodan program u trajanju od 20 do 25 minuta.

PRAVILNIK TAKMIČENJA

1. Takmičenje je otvoreno za sve zainteresovane učesnike, bez obzira na stepen obrazovanja, pol, nacionalnost i vjeroispovijest.

2. Kotizacije za nastup na takmičenju u disciplini **SOLO HARMONIKA** za pretkategoriju, I, II, III, IV, V i VI kategoriju iznosi 35€. Kotizacija za VII, VIII i IX kategoriju iznosi 45€.

Kotizacija za nastup na takmičenju u disciplini **KAMERNA MUZIKA** iznosi:

Duo: 40€

Trio: 60€

Kvartet: 70€

Kvintet: 80€

Sastav od 6 do 8 instrumenata: 90€

Kotizacija za nastup na takmičenju u disciplini orkestri iznosi:

Orkestar I kategorija: 100€

Orkestar II kategorija: 125€

Orkestar III kategorija: 150€

Kotizacija se uplaćuje sa naznakom ZA UČEŠĆE NA TAKMIČENJU „Harmonika fest” na račun:

Za inostrane učesnike:

CRNOGORSKA KOMERCIJALNA BANKA AD PODGORICA

Incoming Payment Instruction

Swift Address CKBCMEPG

IBAN ME25510000000003081730

NAME Address HARMONIKA MONTENEGRINA

NVO PODGORICA

DJOKA MIRAŠEVIĆA11

81000, Podgorica, MONTENEGRO

Za učesnike iz Crne Gore:

CRNOGORSKA KOMERCIJALNA BANKA AD PODGORICA

žiro račun: 5103081730

3. Takmičarska prijava sadrži sledeća dokumenta:
 - a) Popunjen prijavni list (može se naći na sajtu festivala u ONLINE i PDF formatu)
 - b) Fotokopiju izvoda iz matične knjige rođenih ili fotokopiju stranice pasoša, sa osnovnim ličnim podacima
 - c) Dokaz o izvršenoj uplati kotizacije (učesnici iz inostranstva kotizaciju uplaćuju po dolasku u Tivat)
4. Prijava se mora dostaviti:
 - elektronskom poštom, na adresu: harmonikafest.mne@gmail.com najkasnije do 01.05.2017. god.
5. U slučaju otkazivanja učešća na takmičenju, iznos takmičarske kotizacije se ne vraća kandidatu.
6. Takmičari sami plaćaju svoje putne i boravišne troškove.
7. Kompletan raspored takmičarskih nastupa biće objavljen na web-sajtu Festivala, najkasnije deset dana prije početka takmičenja.
8. Svi takmičari su dužni neposredno pred nastup predati 3 kopije programa koji izvede, sekretaru žirija. Iste će im biti vraćene posle nastupa.
9. Takmičare će ocenjivati stručni žiri, sačinjen od eminentnih pedagoga i koncertnih izvođača iz Evrope i svijeta. Odluke žirija su konačne i neopozive.
10. Nastupi takmičara biće ocenjivani broičano, u rasponu od 50 do 100 bodova.
11. Pobjedniku svake kategorije, ukoliko osvoji najmanje 90 bodova, biće dodijeljen pehar. Pobjednicima u svim kategorijama koji osvoje minimum 97 poena, organizator će obezbijediti novčane nagrade.

- 12.** *Svim takmičarima koji osvoje više od 90 bodova pripada Diploma za osvojenu I nagradu.
*Svim takmičarima koji osvoje od 80.00 do 89.99 bodova pripada Diploma za osvojenu II nagradu.
*Svim takmičarima koji osvoje od 70.00 do 79.99 bodova pripada Diploma za osvojenu III nagradu.
*Svim takmičarima koji osvoje od 60.00 do 69.99 bodova pripada Pohvala.
*Svim ostalim takmičarima pripada Diploma za učešće na takmičenju.
- 13.** Nastavnici svih učesnika biće nagrađeni Diplomom za učešće na takmičenju.
- 14.** Ukoliko se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator neće isplatiti novčanu nagradu.
- 15.** Nagrade najuspješnijim takmičarima biće uručene na završnom koncertu. Pobjednici po kategorijama obavezni su da nastupe na završnom koncertu. Pobjednicima koji ne prisustvuju završnom koncertu, neće biti dodijeljene nagrade.
- 16.** Takmičenje je otvoreno za javnost i prisustvo medija.
- 17.** Nekomercijalna snimanja i fotografisanja su dozvoljena.
- 18.** Svi učesnici takmičenja odriču se prava na materijalnu nadoknadu za radio i TV snimanje njihovih nastupa tokom takmičenja, za produkciju audio i video materijala sa takmičenja, kao i za njegovu distribuciju.
- 19.** Organizator ne preuzima odgovornosti u slučaju povrede ili bilo kakve nesreće učesnika (takmičara, profesora, roditelja, organizatora, izlagača, kao i gostiju) u prostorima gdje se održava takmičenje i van njega, kao ni odgovornost u slučaju oštećenja ili krađe njihove imovine.

NOVČANE NAGRADE

Pobjednicima u svim kategorijama koji osvoje minimum 97 poena, organizator će obezbijediti novčane nagrade.

DISCIPLINA: SOLO HARMONIKA

Pretkategorija: Pobjednik dobija *60€ i pehar,*

I kategorija: Pobjednik dobija *120€ i pehar,*

II kategorija: Pobjednik dobija *140€ i pehar,*

III kategorija: Pobjednik dobija *170€ i pehar,*

IV kategorija: Pobjednik dobija *190€ i pehar,*

V kategorija: Pobjednik dobija *220€ i pehar,*

VI kategorija: Pobjednik dobija *230€ i pehar,*

VII kategorija: Pobjednik dobija *250€ i pehar,*

VIII kategorija: Pobjednik dobija *300€ i pehar,*

IX kategorija: Pobjednik dobija *450€ i pehar.*

DISCIPLINA: KAMERNA MUZIKA

I kategorija: Pobjednik dobija *120€,*

II kategorija: Pobjednik dobija *140€,*

III kategorija: Pobjednik dobija *160€,*

IV kategorija: Pobjednik dobija *220€.*

DISCIPLINA: ORKESTRI

I kategorija: Pobjednik dobija *300€,*

II kategorija: Pobjednik dobija *400€,*

III kategorija: Pobjednik dobija *500€.*

SADRŽAJ

PROGRAM FESTIVALA.....	6
KONCERTI.....	7
ŽIRI.....	19
SATNICA TAKMIČENJA.....	39
TAKMIČARI.....	40
PROPOZICIJE TAKMIČENJA.....	56
PRAVILNIK TAKMIČENJA.....	59
NOVČANE NAGRADE.....	62

SPONZORI:



Opština Tivat



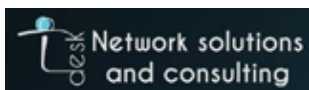
Crna Gora
Ministarstvo kulture



Komisija za raspodjelu sredstava
od igara na sreću



Univerzitet Crne Gore
Muzička Akademija



CIP - Каталогизacija y публикации
Национална библиотека Црне Горе, Цетинье

ISSN 2337-0904 = Međunarodni festival harmonike Harmonika fest
COBISS.CG-ID 30426384